الجمهـورية العراقيـة
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
سلسلة الكتب الحديثة
٢٦

فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية

خزائن :ـ ملا عبدالسلام ، ملا جلال ، المحـوي

الجزء الثالث

اعـداد : محمود أحمد محمد

طبع بمطبعة بغداد ـ هاتف ٤١٦٨٧٣٠ـ٤١٦٣٦٦٢

الفهرس العام

المقـدمة

هذا هو الجزء الثالث من كتابي الموسوم بـ (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية) أقدمه للقراء والمثقفين عامة ، وللاختصاصيين والباحثين خاصة · لتأخذ مكانه الى جانب كتب الفهارس والتراجم التي تضمها المكتبات العالمية هنا وهناك · ليسهم بالتعريف بقسم مهم من المخطوطات التي تحويها هذه المكتبة الاوقافية المركزية ·· وأنا فرحان جذلا حيث وفقني الله في مواصلة مشروعي هذا والنجاح الذي أحرزته في هذا المضمار باعتراف ذوي الاختصاص والعلماء ·

ومن نافلة القول أن أقول : ان سبب نجاحي هذا هو الدعم المشكور الذي أسدته اليّ وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ممثلة بمسؤوليها الكبار الاجلاء الذين سهلوا أمامي كل العراقيل والعقبات خدمة لاحياء التراث الاسلامي عرضاً واخراجاً ·

ويضم هذا الجزء وصفاً ببليوغرافياً لمخطوطات خزائن كل من :

١ ـ مدرسة المحـوي

٢ ـ مدرسة ملا حسين البسكندي

٣ ـ مدرسة ملا جلال أحمد[١] ·

ولابد أن اشير الى أنني انتهجت نفس المنهج الذي انتهجته في الجزئين السابقين مع الاخـذ بمقترحات وملحوظات بعض المختصين الـذين وافوني مشكورين بملاحظاتهم البناءة ·

وقد اختصرت ذكر المراجع والمصادر ما أمكن تجنباً من الاطالة ·

وكلي أمل أن يلقى قبولا حسناً لدى الاساتذة والمختصين ·

والله أسأل أن يوفقني لاكمال هذا المشروع خدمة للحضارة الاسلامية ·

محمود أحمد محمد

١٩٨٣/١٢/١٦

---

(١) لغرض التعرف على تاريخ المدارس أعلاه يراجع البحث الملحـق بآخـر الكتـاب ·

المصاحف

١/١ المصحف الكريم

الاول : سـورة الفاتحة ٠

الآخر : سـورة الناس ٠

الناسخ : محمد ابن الشيخ محمد سعيد الهرشلي نسخه بخط ثلث جميل مجدولة الصفحات في أوائل السور سر لوحات مذهبة وفي أوله سر لوحتان مذهبتان أثر فيهما القدم والاستعمال الكثير كما انـه يوجـد في أوائل الاحزاب وانصاف الاحزاب سر لوحات صغيرة وهناك نجمـات صغيرة مذهبة تتخلل الآيات من أول المصحف الى آخره ٠ جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ٣٩٢

م : ٣٠ × ١٨ سم ت/١٢٥٧

س : ١٢

ومن الجدير بالذكر ان هذا المصحف كان هو الوحيد البـاقي من بين المخطوطات التكية الطالبانية في السليمانية سلمه الى المكتبة امام المسجد الشيخ محمود ٠٠

١/٢ المصحف الكريم

الاول : سـورة الأنبياء ٠

الآخر : سـورة الناس ٠

الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالعزيز الحسيني نسخه سنة/١٢١١ هـ بخـط ثلثي جميل ٠ عليه آثار الرطوبة وضاع بعض صفحاته ٠

و : ١٥٧

م : ١٦ × ١٠ سم ت/١٣٢١

س : ١٤

١/٣ نسـخة اخرى

الاول : سورة الفاتحة

الآخر : سورة الكهف

الناسخ : مجهول خطها ثلث نسخة أثرية يرتقى تاريخ نسخها الى القرن العاشر ·
جلده مزخرف أسود ·
و : ٣٢٣
م : ٢٩ × ١٨ سم ت/١٣٢٢
س : ٩

١/٤ نسخة اخرى

الاول : سورة الفاتحة ·
الآخر : سورة الناس ·
الناسخ مجهول نسخ بخط ثلث جميل سنة/١٢٩١ هـ في أولها رسالة في التجويد ورقها خفيف في حواشيه بعض اصطلاحات التجويد ·
و : ٣١١
م : ٣٠ × ٢٠ سم ت/١٠٨٤
س : ١٥

١/٥ نسخة اخرى

الاول : سورة الفاتحة ·
الآخر : سورة الناس ·
نسخت سنة/١٢٤٣هـ بخط ثلث جميل جلده مزخرف أسود في أوله وقفية من قبل محمد بن محمود على أولاده ·
و : ٣٠٠
م : ٢٠ × ١٣ سم ت/١٠٨٥
س : ١٥

١/٦ نسخة اخرى

الاول : سورة الفاتحة ·
الآخر : سورة الناس ·

الناسخ : مجهول ·

و : ٢٩٥

م : ٣٦ × ٢٢ ت/١٢٥٣

س : ١٤

١/٧ نسـخة اخرى

الاول : سـورة الفاتحة ·

الآخر : سـورة الكهف ·

نسخ بخط ثلث جميل ، جلده مزخرف ·

و : ١٣٦

م : ٣٠ × ٢١ سم ت/١٢٥٦

س : ١٥

١/٨ نسـخة اخرى

الاول : سـورة الفاتحة ·

الآخر : نهاية سورة الكهف ·

تعاقب على نسخها عدة نساخ وبعدة خطوط · جلده مزخرف اسود ·

و : ١٥٥

م : ٢٩ × ٢٠ سم ت/١٢٥٥

س : مختلف السطور ·

١/٩ نسـخة اخرى

الاول : ناقص ويبدأ بـ (ألم تر ان الله سخر لكم ما في الارض والفلك تجري في البحر بأمره ····· الخ) ·

الآخر : سـورة العاديات ·

نسخ بخط ثلث ·

و : ١٢٨

م : ٢٢ × ١٥ سم ت/١٣٠٤

س : ١٥

١/١٠ **نسـخة اخرى**

الاول : سـورة الفاتحة ٠

الآخر : سـورة قد سمع الله ٠

نسخ بخط ثلث جميل ٠

و : ١٨٢

م : ٢٩ × ٢١ ت/١٣٠٣

س : ١٦

التفسير وعلوم القرآن

٢/١ أنوار التنزيل وأسرار التأويل

المؤلف : عبدالله بن محمد البيضاوي المتوفى/٦٨٥ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبــده ليكون للعالمين نذيراً فتحــدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله وتقدس قد تم التفسير الشريف ٠

الناسخ : حسن بن عبدالله الرشكاني السيوه‌يلي نسخه في مزرعة (خواجاى) من نواحي شهرزور في يوم السبت الخامس عشر في شهر جمادى الاول سنة/١١٥٤ هـ وقت محاصرة نادر شاه عشائر لزكى ٠٠٠ في أوله تملك من جانب علي بن ابراهيم الرشكاني وتملك آخر من قبل عبدالغفور بن ملا علي بن ملا ابراهيم بن ملا مصطفى الرشكاني ٠

وفي أوله أيضا نقولات من تفسير منقول التفاسير ليوسف الأصم ٠ نسخة جيدة محشاة جلدها مزخرف قهوائي وضع خطوط على الآيات القرآنية ٠

و : ٣٧٢

م : ٣٣ × ٢٠ سم ت/١٠٨٢

س : ٣١

المصادر : معجم المؤلفين جـ ٩٧/٦ وكشف الظنون جـ١٨٦/١ والاعلام للزركلي جـ٢٤٨/٤ وعلق في الهامش ان صاحب شذرات الذهب ذكر سنة ولادته (٥٦٦) هـ ٠

٢/٢ بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين ٠

المؤلف : ملا حسين بن اسكندر الرومي المتوفى في حدود سنة/١٠٨٤ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه مــن عباده واحبابه نسأله بفضله ومنّه جزيل ثوابه وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وأصحابه وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة المدودات ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيآت أعمالنا وفي هذا الكلام القليل ما يغنى عن التطويل ...

الناسخ : أويس ابن حسن بن محمود المشهور بـ .... ، نسخة عادية عليها آثار الرطوبة نسخت بمدادين الأحمر والأسود .

و : ٢٤

م : ١٦ × ١١ سم ت مجاميع ١١١١/١١١٢

س : ١٣

٢/٣ تفسير الجلالين ج/١

المؤلف : عبدالرحمن بن الكمال ابو بكر جلال الدين السيوطي ، (ابو الفضل) ٨٤٩ ـ ٩١١ هـ .

الاول : (ألمـ) الله أعلم بمراده بذلك (ذلك) اي هذا الكتاب الذي يقرؤه محمد (لا ريب) شك (فيه) أي من عندالله .... الخ .

الآخر : هذا آخر ما كملت به تفسير القرآن الكريم الذي الفه الامام العلامة جلال الدين المحلي الشافعي[1] ... افرغت فيه جهدي وبذلت فكري فيه من نفائس أراها انشاءالله تعالى تجدد . ألفته في مدة قدر ميعاد الكليم وجعلته وسيلة للفوز بجناة النعيم وهو في الحقيقة مستفاد من الكتاب المكمل ...

الناسخ : عبدالفتاح بن الشيخ فيضي بن الشيخ نظام الدين . في آخره وقفية مؤرخة بسنة/١٣٥٠ هـ من قبل عناية الله حيث وقفه على الشيخ عبدالوهاب ثم على أولاده . جلده مزخرف أسود .

و : ٢٢٦

م : ٢٠ × ١٧ سم ت/١٠٨٦

س : ١٩

المصادر : كشف الظنون جـ١/٤٤٥

---

(١) لقد فسر جلال الدين المحلي من سورة الكهف الى آخر القرآن ثم فسر الفاتحة وتوفي سنة/٨٦٤ هـ وبعد وفاته استأنف السيوطي هذا المشروع من أول سورة البقرة الى آخر سورة الاسراء . ولهذا سمي هذا التفسير بالجلالين نسبة اليهما .

٢/٤ نسـخة اخرى

نسخة عادية وعليها آثار الحرف ٠ وتنتهي بـ تفسير سورة الروم ٠

و : ٣١٥

م : ٢١ × ١٦ سم ت/١٣٠٨

س : ١٧

٢/٥ رسـالة في التجويد

المؤلف : مجهـول ٠

الاول : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده والصلاة والسلام على خـير خلقه ٠٠٠٠ أما بعد براي قارئي واضح ومبرهن شود ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ٠٠ خير الناس من ينفع الناس گفته وصلى الله على روح خير خلق الله محمد وآله وأصحابه الكرام ٠

الناسـخ : عبدالله الحاج محمد مولود الكوي نسـخها سنة/١٣٤٤ هـ ٠

و : ٦

م : ٣٥ × ١٩ سم ت/مجاميع/١٢٥٠

س : ٢٠

٢/٦ رسـالة في التجويد

المؤلف : محمد الميداني ٠

الأول : حروف المد ثلاثة الألف السـاكن المفتوح ما قبلها ، الواو السـاكن المضموم ما قبلها واليـاء السـاكن المكسور ما قبلهـا مجتمعـة في قولـه تعـالى (نوحيها) ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ويجب ترقيق الراآت اذا كسرت وتفخيمها اذا انفتحت أو ضـمت نحو رحمة وقروءٍ (كذا) ٠

الناسـخ : مجهول ، خطها عـادٍ ٠

و : ٢

م : ١٦ × ١١ ت/مجاميع/١١١١ــ١١١٢

س : ١٣

٢/٧ فتح المجيد في قواعد التجويد

المؤلف : محمد بن مصطفى الشهير بالشيخ معروف النودهي ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم بالتجويد والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاءنا بالكتاب المجيد ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : و حروف صغير ذا و سين‌و صاد أست ٠ تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ٠

الناسخ : مجهول ، الخط فارسي ٠

و : ٤

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٠٩

س : ٢٠

المصادر : الشيخ معروف النودهي ص ١٠١ ٠

٢/٨ نسخة اخرى

نسخت بمدادين الاحمر والاسود لاجل رجل اسمه (رسول) ٠

و : ١٨

م : ١٦ × ١١ سم ت/١٢٤٣

س : ٨

٢/٩ مخطوط في اشارات القرآن وفلسفته

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وتمت كلمة ربك صدقاً وعدلاً) يعني قرآن راست گويند ه است در اخبار أمم و عدل كنند أست در احكام مشتمل بر حكم ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : طاعت آلودة نيايد بكار مشك جگر سوده نيايد بكار

الناسخ : مجهول ٠ نسخة جيدة خطها شبيه بالفارسي وبمدادين الاحمر والاسود ٠ مجدولة الصفات ووضع خطوط حمراء على الكلمات المفسرة جلده مزخرف قهوائي ٠

في أولها وقفية من قبل ميرزا عبدالله الكوئي (الشاعر) وقفه علي خانقاه (ملا علي) في السليمانية ·

٢/١٠ منظومة ابن عماد في مخارج الحروف

المؤلف : ابن عماد ·

الاول :ـ

اي بنام تو افتتاح كلام   ازسنايت زبان رسيده بكام

هست ذات وصفاتى ازلى   صانع لا يزال لم يز لى ·

الآخر :ـ

گو غريق بحار غفران باد   ناظم اين رسالة ابن عماد ·

الناسخ : مجهول خطها فارسي ، العناوين مكتوبة بخط بارز ·

و : ٤

م : ٢٥ × ١٤ سم   ت/مجاميع/١١٦٢

س : ٢٩

٢/١١ منظومة التجويد

المؤلف : علي بن ملا محمد بن ملا محمود القزلجي الكردي ١٢٢٠ (أو) ١٢٤٠ ـ ١٢٩٦ هـ[1] ·

الاول :ـ

اظهر لحلقي واقلبن لبا   بالميم حتماً مثل انبوعن ابا ·

الآخر :ـ باءً فبالغنة والاخفاء وفا   واظهر لباق سيما واو وفا ·

الناسخ : مجهول خطها نسخ جميل ·

ت/مجاميع/ ٨٩٦ـ٨٩٩

تتكون من ستة وعشرين بيتاً ·

٢/١٢ منظومة في التجـويد

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (.

وبعـد فحبل الله فينـا كتـابه فجـاهد بـه العـدا متحبلاً

واخلق بـه اذ ليس يخلق جدة جديداً مواليه على الجدّ مقبلاً .

الآخر :

وقـد وقف الله الكـريم بمنـه لاكمالها حسـناء ميمونة الجلا

وأبياتها الف تـزيد ثـلاثة ومـع مائة سبعين زهراً أكملا .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط رديء وبمدادين الاحمر والاسود .

و : ٦٧

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/١١١٥

س : مختلف السطور

٢/١٣ وظـائف التـلاوة

المؤلف : عبدالرحمن بن الكمال أبو بكر جلال‌الدين السيوطي ٨٤٩ ـ ٩١١ هـ .

الاول : الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيراً والصـلاة والسلام على محمد الذي هو سراجاً منيراً .... الخ .

الآخر : ... وجوزنا في الصراط كالبرق الخاطف بعظمة القرآن يا رب العالمين .

الناسخ : مجهول .

و : ٣

م : ١٦ × ١١ سم ت/مجاميع/١١١١ـ١١١٢

س : ١٣

---

(١) مرت ترجمته في الجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٢٩١ .

الحديث وعلومه

٣/١ الأربعين النووية

المؤلف : محيى‌الدين ابو زكريا يحيى بن شـرف النووي ، الشافعي · المتوفى سنة/٦٧٦ هـ ·

الاول : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين مدبر الخلائق أجمعين باعث الرسـل ···· الخ ·

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (الحديث الخامس والعشرون عن ابى ذر أيضا رضي الله عنه ان ناساً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا للنبي صللى الله ···· الخ) ·

الناسخ : مجهول ·

و : ٤

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/مجاميع/١٢١٩ـ١٢٢١

س : ١٧

٣/٢ نسـخة اخرى

الآخر : هذا آخر ما قصدته في بيان الاحاديث التي جمعت قواعد الاسـلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الاصـول والفـروع والآداب وسائر وجوه الاحكام ·

الناسخ : أوس بن حسن بن محمـود المشهورين (بزدبن) ؟ نسـخة مشكلة العناوين مكتوبة بالاحمر ·

و : ١٥

م : ١٦ × ١١ سم ت/مجاميع/١١٢٣ـ١١٢٤

س : مختلف السطور

٣/٣ رسالة في الاحاديث الواردة في الصلوات على الرسول

الاول : مطلب عظيم النفع في الصلوات على النبي ··· الخ ·

الآخر : فائدة عن أنس رضي الله عنه عن النبي (ص) من صلى الفجر بالجماعة

وجلس مكانه حتى تطلع عليه الشمس أعطاه الله عشرة أشياء أولها توبة قبل موته .

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ٨

م : ١٦ × ١١ سم ت/مجاميع/١١٢٣-١١٢٤

س : مختلف السطور

٣/٤ صحيح البخاري جـ ٢-٣-٤-٥-٦ في مجلد واحد

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن المغيرة البخاري الجعفي (أبو عبدالله) ١٤٩ - ٢٥٦ .

أول الجزء الثاني : باب كيف كان بدأ الوحي الى رسول الله (ص) ... الخ .

آخر الجزء السادس : وهل تتبعون الا سنة ...

الناسخ : أبو بكر بن أحمد بن مكي بن سالم بن ابراهيم الحلبي السفاحي .. غير ان الناسخ لم يكتب اسه الا في آخر الجزء الرابع ..

نسخة أثرية منسوخة بخط ثلث جميل وبمدادين الاحمر والاسود وقد قوبل على النسخة الصحيحة من قبل الناسخ وقرئت على العلماء المحدثين مرات عديدة ، عليها وقفية من قبل طه القادري البرزنجي ومختومة بمهره كما وعليها ختم الحاج أحمد بن الحاج عبدالوهاب الشامي الشهير بابن قعيمة وفي أولها وحواشيها بعض الاصطلاحات والرموز التي تختص بالبخاري .

و : ٢٣٢

م : ٣٤ × ٢١ ت/١٣٣٠

س : ١٩

٣/٥ صحيح البخاري جـ ٤

المؤلف : محمد بن اسماعيل البخاري ١٩٤ - ٢٥٦ .

الاول : كتاب المرض باب ماجاء في كفارة المرض وقوله تعالى من يعمل سوءً يجز به ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : كلمتان خفيفتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : عبدالرحمن ابن محمد بن محمد البصري نسخه سنة/٨٧٤ هـ بخط شبيه بالفارسي وبمدادين الاحمر والاسود ، ورقه ترمة ، جلده مزخرف قهوائي في أوله فهرسة بالاحاديث الواردة في المخطوط ٠

وفي آخره تملك من قبل على البرزنجي القادري الحسيني حيث تملكه في اسطنبول ونقله الى السليمانية ٠

و : ٢٤٧

م : ٢٦ × ١٨ سم　　　　ت/١٣٣١

س : ٢٣

٣/٦　مجمع الزوائد ومنبع الفوائد

المؤلف : نورالدين ابو الحسن علي بن ابي بكر بن سليمان بن أبي بكر الهيتمي القاهري الشافعي المتوفى سنة/٨٠٧ هـ ٠

الاول : كتاب البر والصلة باب ما جاء في البر وحق الوالدين ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (باب صفته صلى الله عليه وسلم عن عبدالله ابن مسعود ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة جيدة الابواب والفصول مكتوبة بخط بارز ٠ خطها شبيه بالثلث ورقها ترمة في أولها تملك لعبدالرحمن بن عبدالعزيز النوتشي ٠ وقد تملكه بعد رجوعه من مكة الى بصرة سنة/١٢٤٨ هـ ٠ وعليه تملك آخر لعبدالرحمن الحافظ ٠

و : ٢٩١

م : ٢٧ × ١٨ سم　　　　ت/١٢٧٧

س : ١٩

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل جـ ٥٢/٨ ٠

٣/٧ مخطوط في الحديث

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين مدبر الخلائق أجمعين ٠٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (قوله صلى الله وسلم الا وان في الجسد مضفة أي في الجسد مضفة اذا خشعت خشعت الجوارح ٠

و : ٣٢

م : ٢١ × ١٦ ت/١١٥٢

س : ١٨

٣/٨ مخطوط في الحديث النبوي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : قال الشيخ الاديب الامام الزاهد أبو الرضى محمد ابن علي بن يحيى النسفي رحمه الله ونفعنا ببركته ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ٠٠ حتى اذا حمل الميت على نعشه رفرفت روحه فوق النعش وهو ينادي يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي جمعت المال في حله وفي غير حله ثم خلفته لغيري فالمهنأة له والتبعة عليّ فأحذروا مثل ما حلّ بي ٠

الناسخ : مجهول ، بالخط العادي بعض كلماتها بالحبر الاحمر في آخره خطبة دينية القيت في العهد العثماني ٠

و : ١٤

م : ١٧ × ١٢ سم ت/١١٤٢

س : ٢٠

٣/٩ مخطوط في الحديث النبوي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : والموجود يبدأ بـ (اما لو كان الاصل الخصاص اي الفقير والياء للنسبة

فلا مانع لأن التعويل في ذلك على النقل لا العقل انتهى لـكن الروايـــة
بالتخفيف كما صرحوا به ٠٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (واليه النشور اليه المرجع في نيل الثواب
بما يكتسبه في حياته أو الاحياء بعد الموت للبعث يوم القيامة ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود بخط ثلث جميل مجدولة
الصفحات بالماء المذهب ضاع في جانب أسفله قسم من صفحاته ٠

و : ١٤١

م : ٢٦ × ١٧ سم ت/١٣٠٢

س : ٢٥

العقائد وعلم الكلام

٤/١ اثبات الواجب [الجديدة](١)

المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة/٩٠٨ هـ ·

الاول : ومنه الاعانة في التتميم وله الحمد على كرمه العميم ومنه القديم والصلاة والسلام على نبيه الكريم ···· الخ ·

الآخر : ومنشأ القدرة والارادة وهما يرجعان الى العلم كما سبق والعلم عين الذات فقد يرجع الامر كله الى الله الا الى الله تصير الأمور والحمد لله الشكور والصلاة والسلام على نبيه شفيع يوم النشور وآله وصحبه معادن الحبور ·

الناسخ : سعد الشريعة بن محمد الجنبلي نسخها سنة/٩١١ هـ نسخة جيدة خطها شبيه بالثلث كتبت الابواب والفصول بالحبر الاحمر في أولها ختم منقوش بداخله [توكلت على الله ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ أمره · احمد بن محمد الخيا ····]

و : ٤٥

م : ١٩ × ١٢ سم ت/١٠٩٥

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ ٨٤٢/١ ونقل عن شذرات الذهب والزركلي سنة وفاة المؤلف بـ (٩١٨ هـ)·

٤/٢ اثبات الواجب [القديمة]

المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني · المتوفى سنة/٩٠٨ هـ ·

الاول : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك واظهر برهانك أنت الشاهد في العين ولا يشاهدك العين ··· الخ ·

الآخر : هذا آخر ما قصدت اليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت

---

(١) للدواني رسالتان في اثبات الواجب احداهما (قديمة) وأولها سبحانك سبحانك ما أعظم وثانيها هذه الرسالة ·

البال ووقوعي في زمان أضحى الهمم متقاصرة والجهلة متفاخرة يكتنفون بالخضاب عن الشباب ...... لكن هو الله ربي يحق الحق بفضله ويبطل الباطل بعدله ..

الناسخ : مجهول ، خطه شبيه بالفارسية . نسخة أثرية .

و : ٤٥

م : ١٩ × ١٢ ت/١١١٨

س : ١١

٤/٣ تعليقات على شرح العقائد العضدية(١)

المؤلف : احمد بن حيدر الكردى الحسين آبادي(٢) .

---

(١) الاصل العقائد العضدية لعضدالدين اللايجي المتوفى سنة/٧٥٦ هـ والشرح لجلال محمد الصديقي الدواني المتوفى/٩٠٨ هـ انظر كشف الظنون جـ ٢ /١١٤٤ .

(٢) هو أحمد بن حيدر بن محمد من العلماء الحيدريين الذين نزحوا الى كردستان واستطاب لهم المقام في منطقة ماوران فنشروا العلم والمعرفة ورفعوا لوائهما لمدة أكثر من ثلاثة قرون .

وصفه عصام‌الدين العمري في كتابه روض النضر في ترجمة ادباء العصر جـ ٣ ص ٧ بـ [رجل افتخرت به الاكابر والاشراف وجبل دونه طور سيناء وقاف كلف بالعلم وفنونه وتصرف في سهوله وحزونه . وصرف وجهته تجاه العلم والكمال وحصل من الفضل ما هو بمنزلة الاقمار في الليال . فارتقى بفضله الى الانجم الزاهرات وفتح بكماله على أهل زمانه في الفضائل أقماره .

هصرت يديّ غصن العلا من كفه وغدا به روض العلوم منورا

ففضله آية الليل والنهار ومعاليه شمس المعارف في جميع الامصار .]

وله تآليف عديدة جليلة منها الحاشية على شرح العقائد للدواني . المشهور بالمحاكمات . وحاشية على كتاب الشفا في علم الحكمة لابن سينا وكتب اخرى في التفسير والفقه . وحاشية على شرح رسالة الاستعارات وحاشية على شرح الرسالة العضدية في الوضع لعصام‌الدين وغيرها من المؤلفات القيمة . وقد التبس على استاذنا الشيخ عبدالكريم المدرس في كتابه [علماؤنا ...] حيث نسب بعضاً من مؤلفات هذا العالم الجليل الى ابنه [حيدر بن أحمد بن حيدر بن محمد المشهور بالحيدر الثاني .] =

الاول : كيف لا احمد لمن تتالت من فضله الآلاء وكيف أحمد لمن لا أحصى عليه ثناء وكيف لا أشكر لمن تواردت من فضله النعماء وكيف أشكر لمن ليس لسلسلة شكره انتهاء ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ولا يخفى ان تشخيص أحد الامرين المذكورين على أنه يمكن أن يكون الاستدلال على ثبوت ...

الناسخ : مجهول . خطه ثلث جميل بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٥٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٣٥

س : ١٨

٤/٤ تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام

المؤلف : عبدالقادر بن الشيخ محمد سعيد التختي الشهير بعبدالقادر المهاجر المتوفى سنة/١٣٠٣ هـ[١] .

الاول : نحمد من هدانا الى طريق الاسلام حمداً يوافيه نعمه ونشكر الذي وفقنا على تهذيب الكلام وتقريب المرام .... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (والثاني بأنه يكفي في التكليف عند من يقول بكون القدرة مع الفعل كون الفعل بما يتعلق به القدرة في الجملة

=

وقد صرح المؤلف بأسمه في ديباجة أغلب تأليفه حيث يقول [أحوج الخلق الى الله الغني أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي ...] وقد توفي المترجم له سنة/١٠٧٠ هـ .

راجع الروض النضر بتحقيق سليم النعيمي وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية جـ ٨٦/٢ وعلماؤنا في خدمة العلم والدين ص/١٨٠ .

وفهرس مخطوطات جامعة صلاح‌الدين [السليمانية سابقاً] ص ٥٤ ، ٩٤ ، ١٠٩ اعداد : اسامة النقشبندي .

(١) مرت ترجمته في الجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٧٨ .

ولا يلزم أن يكون مقدوراً حال التكليف كايمان الكافر ٠

الناسخ مجهول : نسخة عادية ٠

و : ٣٩

م : ٢٢ × ١٦ ت/٩١٢

س : ١٥

٤/٥ نسخة اخرى

ناقصة الاول : والموجود يبدأ ب (وعندنا ان الملائكة أجسام لطيفة قادرة على أن تتشكل بأشكال مختلفة ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وحينما أردت استنساخه هممت أن أتدبر فيه ٠٠٠ يهملني العائق من الراتق والفاتق فصرفت فيه بابدال غير معتمد عليه بخير واستبدال ما قبله فكري عن غيره وزيادة ما تفردت به مما لابدّ منه ونقصان ما تخرجت عنه مما لا عدّ له الحمد لله أولا وآخراً وعلى نبيه الصلاة والسلام ٠٠

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٣٠٨ هـ ٠

و : ١١٦

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/١١٩٥

س : ١١

٤/٦ نسخة اخرى

الاول : نحمد من هدانا الى طريق الاسلام حمداً يوافي نعمه ونشكر الذي وفقنا على تهذيب الكلام وتقريب المرام ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ما ذكر من قلة العلم الى آخر كله حاصل في زماننا هذا ٠٠٠٠٠٠

الناسخ : مجهول ٠ نسخ بخط شبيه بالنسخ جلده مزخرف ٠

و : ١٣٣

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٣٣ـ١٢٣٤

س : ١٩

٤/٧ حاشـية في الكلام

المؤلف :

الاول : [قوله هو انسان] الضمير راجع الى لفظ نبيٌ المذكور صريحاً فان التعيين مستفاد من اللام فما قيل انه راجع الى المطلق المذكور ضمناً توهم والتعريف لفظي ولذا جاز أخذ النوع فيه ... الخ .

الآخر : [قوله وفي الاخير تأمل] أي في عدم الوجوب في صورة الشك تأمل لأن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب ومندوب وسقوطه انما هو لمانع والظاهر عدم تحقق المانع في صورة الشك .

الناسخ : مجهول . خطه شبيه بالثلث بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٧٩

م : ٢٢ × ١٥ سم — ت/مجاميع/١٠٧٨ـ١٠٧٩

س : ١٩

٤/٨ حاشية الخيالي على شرح العقائد النفسية

المؤلف : احمد بن موسى الشهير بالخيالي المتوفى بعد سنة/٨٦٠ هـ .

الاول : أما بعد الحمد لمتأهله والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه موضح سبله ... الخ .

الآخر : وبه يظهر ان هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : حسين البسكندي نسخها في قصبة پنجوين سنة/١٣٠٧ هـ عند العلامة ملا عبدالرحمن البينجويني نسخة محشاة بخط فارسي ، جلده مزخرف .

و : ١٠١

م : ٢٤ × ١٧ سم — ١١٩٨/ت

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١١٤٥ .

٤/٩ الدر الفريدة في العقيدة

المؤلف : [الناظم] محمد بن مصطفى الشهير بالشيخ معروف النودهي ١١٦٦ ـ ١٢٥٤ هـ ٠

الاول :

حمداً لمولىً واحد علام وشارع عقائد الاسلام
من يعتقدها فاز بالسعادة ونال منه فوق ما اراده ٠٠ الخ ٠

الآخر :

من صحبه طريقهم مقوم بالحمد والصلاة نظمي اختم

الناسخ : حسين البسكندي نسخه سنة/١٣٠٦ هـ بخط فارسي جميل ٠

و : ٢ ت/مجاميع/١١٦٣ـ١١٦٧

س : ١٦

٤/١٠ الرسالة في العقائد

المؤلف : عبدالرحمن بن ملا محمد المشهور بالپينجويني ١٢٤٤ـ١٣١٨ هـ[١] ٠

الاول : أقول أولا ان اتباع غير العلم منهي قال تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ولعل المتأمل ولو كان من اصحاب التعصب والجدال يذعن قلبه بحقية هذا المقال وبما في مقال الجلال من الاختلال والله أعلم بحقائق الاحوال ودقائق الاقوال ٠

الناسخ : حسين البسكندي خطها فارسي ٠

و : ٥

م ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٩٩ـ١٢٠٤

س : ١٥

---

(١) سيأتي ترجمته مفصلا ٠

٤/١١ رسالة في علم الكلام

المؤلف : مجهول ٠

الاول : باب في الاعراض الباب الثالث في الاعراض ٠ وصدّره بتقسيم الموجود لينساق الى بيان أقسام الاعراض اما عند المتكلمين فالموجود ان لم يكن مسبوقاً بالعدم فقد يم ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فاذا رفعنا أحد جانبيه عن الآخر حصل فيه الخلاف واجيب ٠٠

و : ٧

م : ٢٠ × ١٥ سم ت/مجاميع/١١٠٣ــ١١٠٤

س : ٢١

٤/١٢ رفع الحاجب في شرح اثبات الواجب

المؤلف : عبدالقادر ابن الشيخ محمد سعيد التختي السنندجي المهاجر المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ(١) ٠

الاول : الحمد لله الذي لم يكن له شريك في الملك وخلق كل شيء فقدره تقديراً الذي يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وهو معكم اينما كنتم فكبروه تكبيراً ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وصفاته الذاتية التي هي يرجع كلها الى العلم كما سبق تفصيله ٠٠٠٠٠ وعلى آله واصحابه معادن النور ٠ تم شرحه بعونه وهو متمم النور ٠

الناسخ : مجهول ٠ نسخ بخط شبيه بالفارسي ٠

و : ٦٩

م : ٢١ × ١٦ ت/مجاميع/١٢٣٣ــ١٢٣٤

س : ١٩

٤/١٣ شرح تهذيب المنطق والكلام

المؤلف : جلال‌الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة/٩٠٧ هـ ٠

---

(١) مرت ترجمته في الجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٧٨ ٠

الاول : تهذيب المنطق والكلام توشيحة بذكر المفضل المنعام وترشيحة بالصلاة والسلام ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجيين من بين كليهما تسهيلا للضبط على المبتدي ٠

الناسخ : رسول بن سليمان نسخه في قرية (ربط) سنة/١٣٢٥ هـ ٠ نسخة محشــاة ٠٠

و : ٨٠

م : ٢٢ × ١٨ سم — ت/١٢٨٨-١٢٨٩

س : ٩

المصادر : كشف الظنون ج ١/٥١٦ ٠

٤/١٥ شرح الدرة الثمينة في اثبات الواجب تعالى(١)٠

المؤلف : عبدالقادر بن الشيخ محمد سـعيد التختي الكردستاني السنندجي المتوفى سنة/١٣٠٣ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي دل على وجوده الوجود وعلى وحدته نظام الموجود وعلى علمه وقدرته بدائع العالم المشهود ٠٠٠٠٠ وبعد يقول العبـد المهاجر الفقير الى رحمة الله عبدالقادر ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة وفي شرحها أيضـاً والحمد لله أولا وآخراً والصلاة والسلام على نبيه باطناً وظاهراً قد تم كتابة هذه الرسالة الخلاصة المنزهة عن الحشو والزوائد للشيخ الكامل الواحد في زمانه الشيخ عبدالقادر المهاجر ٠

الناسخ : محمود المريواني نسخه سنة/١٣٠٩ هـ بخط شبيه بالثلث وضع خطوط حمراء على أصل المتن ٠

---

(١) الاصل الـدرة الثمينة لعبدالحكيم السيالكوتي المتوفى سـنة/١٠٦٧ انظر هدية العارفين ج ١/٥٠٢ ٠

و : ٣٥

م : ٢٢ × ١٥ سم ت/مجاميع/١٠٧٨ـ١٠٧٩

س : ١٥

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢٧٢ ٠

٤/١٦ شرح رسالة الزوراء والحوراء[1] ٠

المؤلف : عبدالقادر بن الشيخ محمد سعيد التختي المهاجر المتوفى سنة/١٣٠٣ هـ ٠

الاول : كيف احمد والحمد بذاته لذاته تعالى وكيف أشكره والشكر من آلائه التي تتولى ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فاذا رجعت اي النفس الى الله تعالى لانها من شؤونه تعالى وانه المبدىء والمعيد في الحقيقة فقد تم الامر اليه تعالى الا الى الله تصير الأمور ٠

الناسخ : محمد أمين نسخها بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٣٨

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/١٢٥٨

س : ١٤

٤/١٧ شرح العقائد النسفية

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (سعدالدين) ٧١٢ـ٧٩١ هـ ٠

الاول : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فالترقي انما هو في امر التجريد واظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمالات فلا دلالة على افضلية الملائكة ٠٠

---

(١) الاصل الزوراء لجلال‌الدين الدواني ثم شرحها صبغةالله بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي المتوفى سنة هـ فسماه الحوراء ثم جاء بعده الشيخ عبدالقادر المهاجر فشرح الرسالتين ٠٠

الناسخ : أحمد شكري بن محمد نسخه في سنة/١٣٠١ هـ وجاء في أول المخطوط ان الناسخ المذكور قد بدأ بقراءة هـذا الكتاب في شـهر ربيـع الاول سنة/١٣٠٠ هـ عند استاذه المدرس الشيخ حسن القرداغي في مـدينة الصلاحية وجاء في أوله أيضا ان ابراهيم العثماني قـد بـدأ بقراءته سنة/١٣٦٦ هـ وفي أوله وآخره ختم لابراهيم الخفيف مـؤرخ بسنة ١٣٨٦ هـ وختم آخر باسم محمد حلمي ٠

و : ٧٨

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/١٢٣٨

س : ٣

٤/١٨ العقيدة الكردية(١)

المؤلف : مولانا خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي الشهرزوري الپيرميكاييلي ١١٩٣ هـ ١٧٧٩م ١٢٤٢هـ ١٨٢٦م ٠

الأول : ئەگەر کەسێ دەپرسی ئیسلام چی یە ٠٠٠ الخ

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (پردی (صيراط) پردیکه له مو باریکتره وەله تیژ تره بەفەرمودەی خـوا دەی نینـه سـەرپشتی جەهـەنەم ئەمردەکەن هەمو مەخلوق کە بەسـەریدا ڕابورن هـەرکه سی بـه هەشتی ی ٠

---

(١) تعتبر هذه العقيدة أقدم نثر كـردي باللهجـة الكرمانجية في منطقـة السليمانية التي وصلت الينا حتى الآن كما ان [مولود نامة] الذي الفـه الشيخ حسين القاضي المتوفى سنة ١٢٨٥هـ ٠ يعتبر محاولـة ثانيـة لكتابة النثر الكردي فعليه يمكن القول بأن المدرسة النثرية الـكردية قامت على أيدي مولانا خالد النقشبندي كما ان المدرسة الشعرية بهذه اللهجة نمت وتطورت في عهد الامارة البابانية على أيدي الشاعر الخالد [ملا خدری نالی] لذا نستطيع أن نقول ان الامارة البانية التي بدأت سنة ١٠٦٥ هـ وانتهت سنة ١٢٦٧هـ كانت عصراً ذهبياً للادب الكردي بنوعيه الشعر والنثر ٠ انظر مجلة المجمع العلمي الكـردي عـدد ١٩٨١/٨ ص/٢٠٠ والشيخ معروف النودهي ص ٣٨ ٠

الناسخ : مجهول ، نسخت على طريقة الاملاء الكردي القديم ٠

و : ١٣

م : ١٦ × ١١ سم   ت/١١٣٨

س : ١٠

٤/١٩ عقيـدة ملا سميع

المؤلف : ملا سميع [محمد امين] ٠

الاول :

اول ابتـداء بـه اسـمى الله   بس حمـد وثنـا الحمـد لله

الآخر : يارب بو خاترى آسان وزمين   ببـه خشى گناهى محمد امين٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ سم   ت/١٠٨٠

س : مختلف السطور

٤/٢٠ الفريدة في العقيدة [نظم]

المؤلف : محمد بن مصطفى الشهير بالشيخ معروف النودهي/١٢٦٦ـ١٢٥٤هـ ٠

الاول : قال فقـير من هـو الرؤوف   محمد بن المصطفى معروف ٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (

واهــل قـربى ومقيمي بلـد   ولا تـرى حصرهم في عـدد ٠

و : ٣

م : ٢٤ × ١٧ سم   ت/مجاميع/١١٤٩

س : ١٠

المصادر : الشيخ معروف النودهي ص ١١٣ ٠

٤/٢١ الفضيلة في العقائد

المؤلف : السيد عبدالرحيم بن ملا سعيد الشهير بالمولوي التايجوزي ٠ ١٢٢١ (أو) ١٢٢٢ ـ ١٣٠٠هـ[١] ٠

الاول : موعدك الصبح اليس بل غدا　　يعلو صدى ندا بدا رووا الفدا

الى متى تخلفي عن قومي　　يومي الى نومي اذان يومي٠٠الخ٠

الآخر : ولا قديم عندنا بالذات　　سوى جناب الله ذى الصفات

وبالزمان غير وصف ذاته　　جل الأجل فيهما عن ذاته ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ب [منهواته] ٠

و : ٤١

م : ٢٣ × ١٦　　ت/١١٣٤

س : مختلف السطور

في آخرها قصائد عربية وفارسية في مدح الرسول ٠

٤/٢٢ قواعد العقائد

المؤلف : مجهول ٠

الاول : قال الله تعالى فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر لذنبك ٠ بدانكه عالم محدث أست ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : والموجود ينتهي ب [مسألة بدان واعتقاد بياور ٠

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ٠

و : ٦

م : ٢٣ × ١٦ سم　　ت/مجاميع/١٢٠٩

س : ١٩

---

(١) مرت ترجمته في الجزء الثاني من هذا الكتاب ص/١٠٠ ٠

٤/٢٣ مخطوط في العقائد

المؤلف : مجهول .

الاول : بدانكه ركن عبادت بر ده أصل است أول اعتقاد أهل سنت حاصـــل كردن ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (اللهم أمرتنا بدعائك ووعدتنا أجابتك فقد دعوناك كما أمرتنا فأجبنا كما وعدتنا .

الناسخ : مجهول .

و : ٢٩

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٠٩

س : ١٩

التصوف والمواعظ

٥/١ احكام الدلالة على تحرير الرسالة(١) ٠

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي القاهري ، الشافعي [زين‌الدين ، أبو يحيى] ٨٢٦ ـ ٩٢٦ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي يسر سبيل السالكين على العارفين وسهل منهج السالكين على المثقفين ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وقد انجز اي انقضى املاء هذه الرسالة في أوائل سنة ثمان وثلاثين واربعمائة [وفي نسخ بعد هذا] نسأل الله الكريم أن لا يجعلها حجة ووبالا ان الفضل منه مألوف ٠٠٠٠ هذا آخر ما أردنا ايراده من شرح رسالة القشيري العارف بالله مؤرخ برابع عشر جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة ٠٠٠

الناسخ : عبدالله بن محمد البيتوشي نسخه سنة/١١٨٥هـ(٢) لاجل مولاه مولاه وصاحبه الشيخ عبدالعزيز ٠ وقد كان البيتوشي ـ كعادته ـ لما اكمل النسخ نظم قصيدة رائعة تقريظاً بالكتاب وتهنئةً بصاحبه عبدالعزيز الذي نسخ له الكتاب فيقول :

مـــولاي يا عبدالعـزيز الـــذي
حـفَّ بـآلاء الالـــه المجيـــد

علـمٍ وحلـمٍ وســـخاء وتقــ
وى وحجىً زان ورأي ســـديد

هنيتَ بالعيـــد ولـــو انـــه
جميـــع أيـامك للنـاس عيــد

---

(١) الاصل الرسالة القشيرية لعبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك النيسابوري ، القشيري ، الشافعي المتوفى سنة/٤٦٥هـ انظر كشف الظنون جـ١/٨٨٢ ومعجم المؤلفين جـ ٦/٦ ٠

(٢) ان تحديد اسم الناسخ قد تم من قبلنا وذلك بعد التطابق ووجود التشابه بينه وبين النسخة الخطية [الحفاية بتوضيح الكفاية] التي هي بخط البينوشي ٠

جاءتك ياسيدنا نسخة
ما توقها في حسنها من مزيد
تختال في حلي الكرامات والْ
احوال مما يتمنى المريد
فاقمع بها كل غوي غدا
ينكرها فهو العنيد المريد
ومن قلاها جاهلاً قدرها
يا رب فاقطع منه حبل الوريد
فانما الذنب لطرف يرى
النجم صغيراً من مكان بعيد
يستخشن السندس مضنى غدا
جريج جنب من سقام مديد
رب زلال صار في في الذي
في وعكة الحمّى مثال الصديد
وقلت في تاريخها حينما
ختمت اياها [ختام سعيد]
١١٨٥ هـ ٠

وعليها الابيات التالية ولعلها أيضاً للبيتوشي ٠

تم الكتاب المنتخب	من بعد جهد ونصب
ولا تبع ولا تهب	ولو بوادٍ من ذهب

وكتب أيضاً :

يا من غدا ناظراً فيما كتبت ومن
اضحى يردد فيما قلته النظرا
سألتك الله ان عاينت لي خطأً
فاستر عليّ فخير الناس من سترا

وقد كتب البيتوشي في اوله ـ بعد قوله لكاتبه عبدالله البيتوشي ـ

قل لعبدالعزيز من قـد تمطى ذروة الجـود والهدى والجلالة

فكيف لا تدعي النبوة في التقـ وى جهاراً وقد أتتك الرسالة

خطه النسخ جميل ونسخ بمدادين الاسود والاحمر في أولـه فهرسـة مرتبة بمحتويات الكتاب جلده مزخرف أسود ٠

و : ١٧٤

م :٣٣ × ٢١ ت/١١٧٣

س : ٣٥

٥/٢ اقبـال نامـة

المؤلف : ملا عبدالكريم المدرس المتولد سنة ١٣٢٠ هـ ٠٠٠٠ هـ ٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ ٠٠

له مسى سـورا خواردن زەرەرە

سـبى كراوه توزى باشـــتر ٠

الآخـر :

صاحيبى عيشـوه نازك ئەندامن

قـامت عرعرن شـيرين كما لن ٠

و : ١٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٠٨٠

المصادر : علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٣٢٤ ٠

٥/٣ انتخاب منطق الطير [منظوم فارسي]

المؤلف : شيخ فريدالدين عطار ٠

الاول :

حمد پاك ازجان پاك آن پـاك را

كو خلاقت داد مشتى خاك را ٠٠٠الخ٠

الآخر : توكريم مطلـق اىكـر دگـار

درگذر ازهر جه رفت و درگذار

الناسخ : مجهول نسخ في ٢٥ ربيع الآخر سنة/٨٨٦ هـ مجدولـة الصفحات بمـداد أحمر .

و : ١٩

م : ١٨ × ١٢ سم ت/مجاميع/٨٥٧ـ٨٦٢

س : ١٧

٥/٤ **بسط الكسا لدفع الاسى (١)**

المؤلف :

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ ب [أيها الناظر لهـذا الشرح بعد .... أن يعتني بها وانها من اجمع ما الف في بابها وسميته بسط الكسا لـدفع الاسى والله سبحانه المسؤول أن يشملنا بالقبول وأن يجعلنا من الذاكرين الله كثيراً .... الخ

الآخر : ... كما ان العقوبة في حقه اقرب فقد يرتجى له حسن الخاتمة فضلا من الله ورحمة هذا ما ظهر في حل هذا الدعاء ...

الناسخ : عبدالعزيز ابن المرحوم محمد البردهرهشى ، الباني نسخه في قرية [شيوه] من قرى بانه سنة/١١٨٧هـ بخط نسخ جميـل وبمـدادين الاسـود والاحمر .

و : ٤٠

م : ٢١ × ١٤ سم ت/مجاميع/١٠٨٨ـ١٠٨٩

س : ١٩

---

(١) الاصل : دفع الاسى باذكار الصباح والمسا للشيخ ابراهيم بن الحسن الاحسائي الحنفـي المتـوفى سـنة/١٠٤٨هـ انظـر كشف الظنـون ٤٧٣/١ .

٥/٥ پند نامەی سعدی

المؤلف : سعدي بن عبدالله مصلحالدين [الشيرازي] المتوفى سنة/٦٩١ هـ ٠
الاول : الحمد لله الذي خلق الوجود من العدم فيضرب على صفحات أنوار العدم
شكر آن خدايى را كه أوست ٠٠٠ الخ ٠
الآخر : تمام شد پند نامه شيخ سعدي ٠
الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ٠
و : ٨
م : ٢١ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٣٢٤–١٣٢٦
س : ١٦

٥/٦ تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الاطفال

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ٨٩٩–٩٧٤ هـ ٠
الاول : الحمد لله الذي شرف حملة كتابه ومعلميه بأن جعلهم خير خلقه
وساداتهم ونظمهم في مسلك محبيهم وأسبغ عليهم مزايا كمالاتهم ٠٠٠ الخ٠
الآخر : رحمنا الله برحمته وأسبغ علينا من جلائل نعمته ولطائف حكمته
ودقائق معرفته آمين ٠٠٠٠ وكتبه فقير عفو ربه الملتجى الى بيته وحرمه
عياذاً من قبائحه وجرمه احمد بن حجر الشافعي حامداً مصلياً ٠٠٠٠
الناسخ : عبدالعزيز ابن المرحوم محمد بن اسماعيل البردەرەشي ، الباني
نسخه في يوم الخميس العشرين من محرم الحرام سنة/١١٩٢هـ في
قرية (شيوه) من قرى ولاية بانه وجاء في آخره انه [في أول هذا لسنة
وآخر السنة الماضية مات ناس كثيرون وغيرهم من العلماء والمشايخ
والفقهاء والرعايا ونحوهم من جملتهم مولانا ملا [محمد السيوچي]
ومولانا محمد باقر والشيخ عبدالقادر البيلوي والشيخ احمد الكلي ٠٠
خطه ثلث جميل مشكل وبمدادين الاحمر والاسود ٠

ومن الجدير بالذكر ان مولانا محمد السيوچي قد الف رسالة (منظومة) باللغة الكردية الكرمانجية [اللهجة البابانية] سماها (تذكرة

العوام) فعليه تعتبر رسالته هذه من نواة الكتابات الكردية في القـرن الثاني عشر الهجري ·

وقد حقق هذه الرسالة الاخ محمد علي القرداغي وطبعه سنة/١٩٧٩ م ·

و : ٢٢

م : ٢١ × ١٤ سم ت/مجاميع/١٠٨٨ـ١٠٨٩

س : ١٩

٥/٧ تحفـة الاخـوان

المؤلف : [لعله ميرزا عبدالله الكوى الشاعر] ؟

الاول : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقـه محمد وآلـه الطاهرين اجمعين اما بعد عريضه به رسم ··· الخ ·

الآخر : تمت كتابة تحفة الاخوان بعون الملك المنان ··· الخ ·

الناسخ : عبدالله حاجي محمد مولود الكوئي الشهير بميرزا عبدالله الكوئي نسخها سنة/١٣٣٤هـ بخط جميل ·

و : ٣٨

م : ٣٥ × ١٩ سم ت/مجاميع/١٢٤٨ـ١٢٥٠

س : ١٥

٥/٨ تنقيح الاصـول

المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة عمر بن صدر الشريعة الاول احمد ابن جمال‌الدين عبيدالله المحبوبي البخاري الفقيه الحنفي المعروف بصدر الشريعة الثاني المتوفى سنة/٧٤٧ هـ ·

الاول : اليه يصعد الكلم الطيب من محامد لاصولها من مشارع الشرع ماءً ولفروعها من قبول القبول نماءً على ان جعل اصول الشـريعة فريدة المباني وفروعها رقيقة الحواشي ···· الخ ·

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي ب (ولأنه لما لم يكن هناك معهود وليس اللام

للاستغراق لعدم الفائدة يجب حمله على تعريف الجنس فتبقى الجمعية فيه من وجه ولو لم يحمل لبطل اللام والجمع المعرف بغير اللام نحـو عبيدي أحرار أيضاً .

الناسخ : مجهول ..

و : ٧

م : ٢٢ × ١٦ سم — ت/مجاميع/٨٧٨ـ٨٨٠

س : ١٥

٥/٩ جامع المقـامات في التصوف

المؤلف : بهاءالدين سيد كمال‌الدين بن سيد جلال‌الدين بن شاه حسين بن شاه حسن بن سيد محمد بن سيد احمد بن عبدالله بن عبـدالله (ألفـه سنة/١٠٣٦ هـ) .

الاول : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين تجليات اسمائه وصفاته وكحـل عيون العاشقين بمشاهدة جماله وجلاله ... الخ .

الآخر : كه دعائى بنده مؤمن در ظهر الغيب مستجاب أست انه قريب مجيب اگرسهوى و خطائى سر برزده باشد باصلاح كوشند .

آنانكه در اقليم سـخن ديدورند

ارباب نصير تندو اهل نظر آند.

الناسخ : عدالقيوم بن ملاذ بيك محمـد السمرقندي نسخه سنة/١٢٤٥ هـ خطه فارسي ، مجدولة الصفحات بمداد من الذهب بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر في أوله قائمة بمجموعة من المخطوطات التي كانت مع هذه المخطوطة وفي أوله أختام ممسوحة ، جلده مزخرف زخرفة فنية ويوجد على جلده اسم صحاف محفورة .

و : ١٥٤

م : ٢٥ × ١٦ سم — ت/٨٨٧

س : ١٧

٥/١٠ حرز الأماني ووجه التهاني

المؤلف : القاسم بن فيرة الشاطبي (ابو محمد) المتوفى سنة/٥٩٠ هـ ٠

الاول : قال الشيخ الامام الهمام الفاضل الكامل المحقق المدقق أبو القاسم فيرة ابن خلف ابن احمد الرعيني ، الشاطبي ، المغربي رحمه الله ٠٠٠

بدأت بسم الله في النظـم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً ٠٠٠الخ٠

الآخر :

وتبدى على أصحابه نفحاتهـا بغير تناهٍ زرنبـاً وقرنفـلاً ٠

الناسخ : حسن بن علي الحافظ النجيبي نسخه سـنة/٨٤٢ هـ بمـدادين الاسود والاحمر وبخط شبيه بالثلث ٠ نسخة محشاة ٠

و : ١٢٦

م : ١٤/٢٥ سم ت/١١٦٢

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ ٦٢٦/١ ـ ٦٢٧ ٠

٥/١١ حـزب البحـر

المؤلف : مجهول ٠

الاول : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اللهم صل على محمد وأزواجه وذريته كما صليت على ابراهيم ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : يا كريماً لا يبخل اقض حاجتي وحصل مراداتي وصلى الله على خـير خلقه ومظهر حقه محمد وآله ٠٠٠

و : ٦٠

م : ١٧ × ١١ سم ت/مجاميع/١٣١١

س : ٨

/١٢ حصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري ، الدمشقي ثم الشيرازي ،

الشافعي ، ويعرف بابن الجزري [شمس‌الدين ، أبو الخير]
٧٥١ ـ ٨٣٣ هـ ٠

الاول : اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وبارك على محمد ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هذا آخر ما قصدت وتمام ما أوردت والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول والمانّ بالمسؤول فله الحمد أولا وآخراً ٠

الناسخ : عباس بن احمد بن محمد بن محمود بن محمد بن عبدالله نسخه سنة/١١٥١ هـ بهامش صفحاته قصائد فارسية لمولانا حسن آبادي ٠ وفي آخره بعض المعلومات عن أولاد وأملاك ملا محمد السيوچي ٠ نسخة مشكلة عليها آثار الرطوبة ٠

و : ٣٧
م :١٨ × ١١ ت/١١١٧
س : ١٢

٥/١٣ درة الفاخرة في بحث الحشر والآخرة

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الطوسي ، الشافعي المعروف بالغزالي [زين‌الدين حجة الاسلام أبو حامد] ٤٥٠ (أو) ٤٥١ـ٥٠٥هـ الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من سواه بالانصرام وجعل الموت مآل أهل الكفر والاسلام ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وصلى الله على محمد المظلل بالغمام قد وقع الفراغ من النسخة المسماة بالدرة الفاخرة ٠

الناسخ : محمو نسخها سنة/١٢٩٧هـ خطها شبيه بالفارسي ٠

و : ٢٢
م : ٢٣ × ١٨ سم ت/مجاميع/١٢١٩ـ١٢٢١
س : ١٧

المصادر : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية جـ١/٥٣١ وجاء فيه اسم المخطوط (الدرة الفاخرة في كشف علم الآخرة) ٠

٥/١٤ نسـخة اخرى

نسخها حسن بن محمود المشهور بـ (بزدبن) في بلدة الشام ٠

و : ٤٨

م : ١٦ × ١١ سم ت/مجاميع/١١٢٣ـ١١٢٤

س : ١٣

٥/١٥ دقـائق الاخبار

المؤلف : ترجمة عبدالرحيم بن احمد القاضي المتوفى سنة/ ٠

الاول : الحمد لله الذي خلق النور والارواح بقدرته والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين اما بعد روي ان الله تعالى ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : قال النبي (ص) ان اهل الجنة ياكلون ويتفكهون ثم يصير طعامهم كريح المسك ٠

الناسخ : عبدالرحمن ابن الحاج اسماعيل نسخه سنة/١٢٨٦ هـ بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٦٠

م : ٢٢ × ١٥ سم ت/مجاميع/١٣٤٤ـ١٣٤٦

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ١/٧٥٧ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في الموصل جـ ٣٠٨/٨ غير ان اول الكتاب جاء فيها (الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء ٠٠٠٠

٥/١٦ دلائل الخيرات

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولي المتوفى سنة/٨٧٠ هـ ٠

الاول : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تذسليماً الحمد لله الذي هدانا للايمان والاسلام والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي استنقذنا به من عبادة الاوثان ... الخ ٠

الآخر : وصلى الله على سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط ثلث جميل وبمدادين الاحمر والاسود ٠ نسخه سنة/١٢٩٢ هـ وقبله حزب البحر للشيخ حسن الشاذلي وقد سجل في آخره وفاة الشيخ عبدالرحمن سنة/١٣٥٨ هـ ووفاة الشيخ أحمد الشوي/١٣٦١ ٠

و : ٨٥ ت/مجاميع/١٣١١

س : ٨

المصادر : كشف الظنون جـ١/٧٥٩ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في الموصل جـ ٢/٣٠ و ١٤٨ غير انه اختلف رواياته بالنسبة لتاريخ وفاة المؤلف واسمه ...

=

٥/١٧ رسالة أيها الولد

المؤلف : محمد ن محمد بن احمد الطوسي الغزالي المتوفى سنة/٥٠٥ هـ ٠

الاول : اعلم ان واحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الامام زين‌الدين حجة الاسلام .... الخ ٠

الآخر : واما الدعاء الذي سألت مني فأطلبه في دعوات الصحاح واقرأ هذا في أوقاتك خصوصاً في اعقاب الصلاة ... الخ ٠

و : ٩

م : ١٧ × ١١ سم ت/مجاميع/١٢٢٧ـ١٢٢٨

س : ٢١

المصادر : طبقات الشافعية للاسنوي تحقيق عبدالله الجبوري جـ٢/٢٤٢ـ٢٤٥ ٠

٥/١٨ رسالة تركية في الوعظ والارشاد(نظماً)

المؤلف : مجهول ٠

ناقص الاول والآخر ٠ الناسخ مجهول ٠

و : ١٢٠

م : ٢٠ × ١٥ سم ت/١٢٨٢

س : ١٥

٥/١٩ الرسالة الحنفية في الآداب

المؤلف : محمد حنفي بن محمد بن محمد البردعي محي‌الدين التبريزي ثم الرومي المتوفى سنة/٩٠٠ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (والناقل من حيث هو الناقل ليس بملتزم صحته ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ووقع في بعض تقريراتنا موافقاً لتقريره وبعضها غير موافق له فتأمل وانصف فان وجدته حقاً فاتبعه والا فاصلحه ٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : حسن بن حسين بن محمود نسخة محشاة وفي آخره نقولات من شرح المحرر ٠

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٤٠

س : ١٢

المصادر : الجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٣١٥ ٠

٥/٢٠ رسالة في التصوف

المؤلف : محمد بن محمد ٠٠٠٠٠ الغزالي المتوفى سنة/٥٠٥ هـ ٠

الآخر : الحمد لله الذي أحرق بعض عشاقه بلهيب نار الاشتياق واغرق بعضاً في تلاطم أمواج بحار الفراق ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هرچند غم كار آخرت در دل تو پيدا كردد اگرچي در عمل مقتصر باشى اوليتر ٠ تمت الرسالة للامام الغزالي ٠

الناسخ : مجهول ٠ خطها فارسي ٠

و : ٩

م : ١٧ × ١٢ سم ت/مجاميع/١١٨٣

س : ١٤

٥/٢١ رسـالة في التصـوف

المؤلف : محمد بن محمد ٠٠٠٠٠ الغزالي المتوفى/٥٠٥ هـ ٠

الاول : اعلم ان مبنى الاسلام على أمور أربعة معرفة النفس ومعرفة الله ٠٠ الخ ٠

الآخر : والم الاحتراق بالنار مقدمون في جنب رؤية الله وفي جنب الم الحرمان وصلى الله ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخت لاجل ملا محمد الصدباري سنة/١٣٢٤ هـ ٠

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/ مجاميع/١١٢١ـ١١٢٢

س : ١٧

٥/٢٢ رسـالة في التصـوف

المؤلف : مجهـول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ [سهل بن عبـدالله تستری فرمـوده ابليس بخواب ديدم ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ [مولانا عبدالرحمن الجامی قدس سره بفرمو دند كه علامت جوا نمردی آنست ٠٠٠ الخ ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٠٩

س : ٣٢

٥/٢٣ رسالة في تعليم المبتدئين

المؤلف : محمد بن محمد ٠٠٠٠ الغزالي المتوفى سنة/٥٠٥ هـ ٠

الاول : اين كتا برا امام محمد غزالي رحمة الله عليه ساخته است ازبـراى مبتدآن تاهر ساعت از دانشمندان سؤال نكند ۰۰۰۰ الخ ۰

الآخر : وهمان اعتقادرا بقول زنى ياغلامى يادخترى دانا قوى كرده باشدكه بجهت أو آن نيت درست باشد اما ۰۰۰۰ وفكر تقويت درست نبا شد ۰

الناسخ : الياس ابن ۰۰۰۰ خضر [ما] سيدرى نسخها سنة/١١٨٠ هـ عليها آثار الرطوبة ۰

و : ٣٨

م : ١٨ × ١١ سم ت/١٠٩٣

س : ١٦

٥/٢٤ رسالة في تعريف العلم

المؤلف : مجهول ۰

الاول : أحمد الله على آلائه وأشكره على نعمائه فكثير من طلاب العلم يتيسر لهم التحصيل وان اجتهدوا ولا ينفعوا من ثمراته وان اشتغلوا ۰۰۰ الخ ۰

الآخر : ولا بد أن يتعلم من الطب ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الامام الشيخ أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي ۰۰۰۰۰

الناسخ : مجهول ۰ نسخت بخط شبيه بالفارسية ۰

و : ١٤

م : ١٧ × ١٠ سم ت/مجاميع/١٠٩٠ــ١٠٩١

س : ١٣

٥/٢٥ رسالة في الوعظ والارشاد

المؤلف : مجهول ۰

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (واعمال صالحة بجاى آوردن‌را دليل بيش أز آنست ۰۰۰۰ الخ ۰

الآخر : وآرزوى چند ساله مرا بوجـود خـود عبث نسـازد وسـعى وتكلف مـارا ۰۰۰۰۰

الناسخ : مجهول ، نسخت بخط فارسي وقد الفت لرجل اسمه اسماعيل
كما جاء في آخر المخطوطة ٠

و : ٣٦

م : ١٧ × ١٢ سم　　　　ت/مجاميع/١١٨٣

س : ١٤

٥/٢٦　　رشحات عين الحياة

المؤلف : حسين بن علي الواعظ الكاشفي البيهقي المشتهر بالصفي اتم كتابه
هذا سنة ٩٠٩ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ [صاحب كتاب حق اليقين در بياباني عبادت
اضطراري ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : رشحات عين حياتنا وصلت الى روض المنى
فتبارك الله الذي أعطى الورى بركاتها
لما رأيت تمامها فشرعت في تاريخها
ما كنت عطشاناً له قد فاض من رشحاتها

الناسخ : مجهول ، نسخت لاجل أمير الامراء خضر بيك ابن ابراهيم بيك
سنة/١٣٢٥ هـ جلده مزخرف أسود ٠

و : ٣٢٢

م : ٢١ × ١٥ سم　　　　ت/١٢٤٥

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ١/٩٠٣ ٠

٥/٢٧　　السبعيات في التصوف

المؤلف : محمد بن عبدالرحمن الهمداني المتوفى سنة/٩٦٦ هـ ٠

الاول : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار والصلاة والسلام
على سيدنا النبي المختار ٠٠٠ الخ

الآخر : فقال يا محمد يوم الجمعة والجنة لي فاعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضاي مع الجمعة والجنة لهم · تمت الكتاب ·

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي جميل وفي آخره سبع ورقات في الفقه نقلت من الانوار ·

و : ٧٦

م : ٢١ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٣٢٤ـ١٣٢٦

س : ١٣

المصادر : معجم المؤلفين جـ ١٥٧/١٠ ومعجم المطبوعات ص ١٨٩٧ ·

٥/٢٨ شرح الحكم العطائية (١)

المؤلف : مجهول ·

الاول : تنبيه لما كانت العناية غير مكتسبة والهداية أصل الولاية وكمالها بنور غيرة وظهورها غيرة وذلك من أوضح شواهد العظمة ولذلك افتتح الباب السابع عشر على أحكامه بالتسبيح فقال ···· الخ ·

الآخر : وفي كتاب قبل هذا من جوختين حمراوتين وآخرين عنق حمامة وحلتين مكتوبتين بالقرآن وغيره وبلغ شهباً واخرى سوداً ففهمت اشارته والحمد لله رب العالمين ·

الناسخ : ابراهيم نسخه سنة/١١٠٩ هـ بخط شبيه بالفارسي وبمدادين الاحمر والاسود وفي أوله تملكات من قبل محمد بن حسين البصري وفي أوله أيضا تاريخ ولادة عبدالله ابن الشيخ مصطفى سنة/١٢٦٧ هـ جلده مزخرف قهوائي ·

و : ١٢٥

م : ٢١ × ١٣ سم ت/مجاميع/١٢٢٩ـ١٢٣٠

س : ١٧

---

(١) الاصل الحكم العطائية للشيخ تاج‌الدين ابى الفضل أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاءالله الاسكندراني الشاذلي المالكي المتوفى بالقاهرة سنة/٩٠٧ هـ · وعليها شروح كثيرة ·
انظر كشف الظنون جـ١/٦٧٥ ـ ٦٧٦ ·

٥/٢٩ شرح رسالة حكمة العين

المؤلف : شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ٠

الاول : أما بعد حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار الربوبية المبتدع بنوره المشرق محركات الاجرام العلوية ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ [والتوالي باطلة لان عدم العلة والشرط موجب عدم المعلول والمشروط ولا ينعكس ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، يرتقي تاريخ نسخه الى القرن العاشر الهجري ٠

و : ٣١

م : ٢٣ × ١٤ سم ت/١١٤١

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ١/٦٨٥ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في الموصل جـ١/١٦٨ و ٢٧٨٩ ٠

٥/٣٠ شرح منازل السائرين (١)

المؤلف : كمالالدين عبدالرزاق الكاشي المتوفى سنة/٧٣٠ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه الا هو وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحانه وتاهوا ٠٠ الخ

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ [وقيامه بالقدم ازليته وامتناع قيامه بالحدث والا لكان مثبتاً للغير فلم يكن توحيد ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه شبيه بالفارسي ٠

و : ١٢٠

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٧٨ـ٨٨٠

س : مختلف السطور

---

(١) الاصل منازل السائرين لشيخ الاسلام عبدالله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي الحنبلي الصوفي المتوفى سنة/٤٨١ ، انظر كشف الظنون جـ ٢/١٨٢٨ ٠

٥/٣١ شرح يسن المغربي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : يسن يسن يسن يسن يسن ٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : ملا عزيز خالداني لاجل أمه العفيفة ٠

و : ٣١

م : ١٨ × ١٢ سم ت/١١٠٨

س : مختلف السطور

٥/٣٢ شفاء العليل في الصلوات [قطعة]

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله الذي جعل لاجرام شموس الاذكار ولاجسام أوراد الاقمار في بروج مطالع الانظار من دائرة فلك الافكار أنواع الاضواء والانوار ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ولهذا سميت هذا الكتاب الجليل بشفاء العليل ٠

و : ١٣

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٢١ـ١١٢٢

س : ١٢

٥/٣٣ قوت القلوب [قطعة]

المؤلف : محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي العجمي أبو طالب المتوفى سنة/٣٨٦ هـ ٠

الاول : الفصل الثاني والثلاثون في ذكر شرح دعائم الاسلام الخمس التي بني عليه الاسلام ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : لا يختلف الاخر والاول في صفاته ولا يتفاوت صفاته على ترتيبها من نظر وعلم وقدرة وكلام ٠٠

الناسخ : مجهول . خطه شبيه بالفارسي ..

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٧٨ـ٨٨٠

س : ٢٢

٥/٣٤ كتاب فوائد الشرجي

المؤلف : الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميع عوائده حمداً يوافي ..... الخ .

الآخر : ومما وجدته بخط شيخنا الفقيه الامام نفيس الدين العلوي قال وجدت بخط مشايخنا رحمهم الله تعالى دعاء آخر يوم من شهر ذى الحجة الحرام اللهم ما عملت من عمل في هذه السنة مما ....

الناسخ : مجهول ، خطه شبه فارسي جميل مجدولة الصفحات بمداد أزرق وأحمر والكتاب عبارة عن سبعين فائدة في الادعية والاذكار والاوفاق على مستوى ثقافة ذلك الزمان .

و : ٩٣

م : ٢٥ × ١٥ سم ت/١١٥٥

س : ١٧

٥/٣٥ كشف الاسرار على لسان حال الطيور والازهار

المؤلف : عزالدين ابن عبدالسلام بن احمد بن غانم الواعظ المتوفى سنة/٦٦٠ هـ .

الاول : الحمد لله البعيد في قربه القريب في بعده المتعالى في حمده عن هزل القول وجده المقدس في رفيع مجده الذي أوجد ما كان عدماً ... الخ .

الآخر : فان من كانت له فكرة كان في كل نظرة غبرة فاياك والفترة وهذا آخر كلامه والحمد لله ....

الناسخ : احمد بن ملا عماد نسخه سنة/١١٠٩ هـ بخط شبيه بالنسخ وهي نسخة جيدة جلدها مزخرف قهوائي ٠

و : ٢١

م : ٢١ × ١٣ سم　　　ت/مجاميع/١٢٢٩-١٢٣٠

س : ٢٠

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٤٨٥-١٤٨٦ ٠

٥/٣٦　　كنــز الاخبار

المؤلف :

الاول : روي عن حفص بن محمد عن ابيه عن جده انه قال : قال قال رسول الله ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : قال النبي (ص) من منع الزكاة فهو ملعون ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٥ سم　　　ت/مجاميع/١٣٤٤-١٣٤٦

س : ١٣

٥/٣٧　　كتــاب الاختلاج

المؤلف :

الاول : هذا كتاب الاختلاج فيما ذكر عن الخضر وذو القرنين ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : واذا الاصابع كلها فانه يصيبه رزقاً واسعاً كثيراً نافعاً رحيما ٠

الناسخ : شيخ عزيز نسخة لاجل ملا جارالله ٠

و : ٤

م : ٢٢ × ١٥　　　ت/مجاميع/١٣٤٤-١٣٤٦

س : ١٥

في آخره قصيدة كردية للشاعر المشهور ملا [خدر نالى] ندرجها أدناه وذلك لوجود بعض الاختلافات البسيطة بينها وبين النسخ المطبوعة ٠

عسى أن تكون لها فائدة ما وتعتبر كنسخة اخرى لهذه المجموعة علماً باننا نستنسخها كما هي :

عاشقی بێ دڵ دەناڵی مەیلی گریانی هەیە
بێ شکە هەورە تریشقە تاوی بارانی هەیە
چاوی من دم دەم دەریژی ئاوی صافو خوینی گەش
دابلیین دەریای عوممان دڕرو مەرجانی هەیە
بەرچەمی ڕوی رادەپوشی پێچی زولفی پیچییە ·
دا بە روژیش پی بلێین شەمعی شەبوستانی هەیە
ئاسمانی حوسنی مەحبوبم لە ئەبروو زولفو خاڵ
دوهیلالو دوشەو دوماهی تابانی هەیە
هەر لەبی یاسینەشی هەردو بەدەر خا دابلێم
لەعلی ڕومانی هەیە لەعلو روممانی هەیە
وەحشیە لێمان لە بەر طەعنەی رەقیبی سەگ صیفەت
ڕاستە هەر ذیروحی بۆ وەسواسە شەیطانی هەیە
دڵ موشەببەك بو لە ئیشانو نیشانی موژەت
حەیفە قوربان ئاخر ئەمنیشانە ئێشانی هەیە
لەحظەیێکو لەمحەیی چاووم بەچاوی ناکەوی
کێ رەڵێ وەحشی غەزالە مەیلی ئینسانی هەیە
تو ئەگەر لەجی ڕاوەستی دیوو کافریش
دین دەڵین بەخودا قیامەت راستە هەستانیهەیە
فارسو کوردو عەرەب هەرسێم بە دەفتەر گرتووە
[نالی]ئەمرو حاکمی سێ موڵکە دیوانی هەیە ·

٥/٣٨ اللمعات في التصوف

المؤلف : فخرالدين ابراهيم بن شهريار العراقي المتوفى سنة/ ....

الاول : وعليه نتوكل الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقــه

محمد وآله اجمعين الحمد لله نوّر وجه بتجليات الجمال .

الآخر : كي بودز ماجرا مانده قودسى رفتهو خدامانده تمام شد كتاب لمعات من تصنيف ... فخر عراقي .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط فارسي وبمدادين الاحمر والاسود .

و : ٢٦

م : ٢٢ × ١٤ سم ت/مجاميع/٩٠٨

س : ١٦

٥/٣٩ مجموعة من الخطب الدينية حديثة الخط

و : ٣١

م : ٢١ × ١٧ سم ت/١١٢٦

س : مختلف السطور

٥/٤٠ مجموع فيه

١ ـ قصيد للشيخ معروف النودهي مطلعها :

سـلام سـلام سـلام على من هـدانا سـبيل السـلام

٢ ـ قصيدة اخرى في مدح النبي مطلعها :

يا رب صل على محمد أشرف الاعراب والعجم

يا رب صل على محمد صادق الافعال والكلم

٣ ـ قصيدة اخرى في مدح النبي مطلعها :

بحقـك يا الله صـل وسـلم وبارك على خير الورى وترحم

نسخت سنة/١٣٢٢ هـ .

٤ ـ قصيدة للملا الترجاني (لعله ملا علي القزلجي) مطلعها :

أى درشب ميعراج ترا خواسته مولى سالارى نو رسل بدرمولى

٥ ـ استغفار نامه (منظومة)

المؤلف : سعدي بن عبدالله مصلح‌الدين الشيرازي المتوفى/٦٩١ ـهـ ٠

الاول :

اى جرم بخشى تائبان ـ اى دلنوازى خائفان

اى عيب پوشى عيبدان ـ استغفر الله العظيم

الآخر :

يا ربنا فاغفر لنا ـ از ما اجابت كن دعا ٠

سعدى هميخوا هدترا ـ استغفر الله العظيم ٠

الناسخ : عبدالقادر ابن جبرائيل مكرى نسخه سنة/١٢٦٠ هـ ٠

و : ٣

م : ١٨ × ١٢ سم

س : ١٥

٦ ـ تنوير القلوب [منظومة فارسية] ٠

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد [الشيخ معروف النودهي]

١١٦٦ ـ ١٢٥٤ هـ ٠

الاول :

اى‌شدة مخلوق ز نور خدا   پس همه عالم ز تو گشته جدا ٠٠ الخ ٠

و : ٧

م : ١٨ × ١٢ سم

س : ٥

٧ ـ اعتقاد نامه [منظومة]

المؤلف : عبدالرحمن الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ ٠

الاول : بعد حمد خدا ونعمت رسول ـ بشنواين نكته رابسمع قبول ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هست ديدارى حق اجلّ نعم ـ وبه انتهى الكلام وتم

الناسخ : احمد بى تابش تاب نسخه لاجل ملا محمد الصدباري ٠

و : ١١
م : ١٨ × ١٢ سم
س : ٣

٨ ـ قصيدة للشمس التبريزي مطلعها :

خداوندا توى اكبر بآب رويى پييغمبـر
که از تقصير ما بگذز بآب روي پيغمبـر

والقصيدة تتكون من ٣٤ بيتاً ٠

٩ ـ تخميس قصيدة ابى بكر الصديق

الناظم : ملا خدر نالى ٠

مطلعها :

بر درت ا فتـاده ام خوارو زليـل
كشتم از باركنه بر دركه عفوت دخيل ٠٠ الخ

الآخر :

ميكشد نالى نـوا از دل بهنگـام صبوح
گويد از سوز درون ايخالق صاحب فتوح

والقصيدة تتكون من احد عشر مخمساً ٠

١٠ ـ قصيدة درويش ابراهيم البلخي

مطلعها :

دانم يقـين روز قيامت من گرانبـارم
تهى دست ثواب از معصيت سرمايه دارم ٠٠

والقصيدة تتكون من سبعة تخاميس ٠

١١ ـ قصيدة مولانا أبو بكر :

مطلعها :

ما انت مادحـة يا مـن يشبهه　　　بالشمس والبدر لا بل انت حاجبها

١٢ ـ رسالتان : احداهما بدون نقطة ، نسخها عبدالعزيز البانی برده رەشی ٠

١٣ ـ قصيدة في مدح الرسول مطلهها :

خوش چون بانگ‌آنست گلشن جان درگرفت

بلبـلانرا نغمـــة قالـوا بلى در بـر گرفت ٠

و : ٣

م : ١٨

س : ٩

١٤ ـ الاكسير الاعظم ٠

المؤلف : عبدالقادر الگيلاني ٠

الاول : اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد صلاة تقبل بها دعاءنـا ٠٠٠ الخ

نسخه عبدالعزيز سنة/١٣٢٥ هـ ٠

و : ٧

م : ١٨ × ١٢ سم

س : ١٤

١٥ ـ شرح قصيدة الامام الشافعي

المؤلف : الشيخ معروف النودهي ١١٦٦ ـ ١٢٥٤ هـ ٠

الاول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فلما لـم أر شـرحاً

لمخمس المناجات ٠٠٠ المنسوبة الى الامام الهمام الشافعي ٠٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٣٢٣ هـ ٠

و : ٨

م : ١٨ × ١٢ سم

س : ١٤

١٦ ـ تخميس القصيدة المغرية ٠

المؤلف : الشيخ معروف النودهي ، ١١٦٦ ـ ١٢٥٤ هـ ٠

مطلعها :

يا مـن تعـالى عن الادراك بالبصـر

يا خالق الخلق والاملاك والبشر ... الخ .

الناسخ : محمود حفيد الشيخ السراوي نسخه لاجل ملا محمد الصدباري .

١٧ ـ قصيدة للامام الشافعي :

مطلعها :

يا من له كل العوالـم تخضـع يا من يحب العفو عمن يرجع

الناسخ : محمود حفيد الشيخ السراوي نسخه لاجل ملا محمد الصدباري .

١٨ ـ مناجات العالم الرباني مولانا علي ابن ملا رسول الزكي .

الاول : الحمد لله الذي اذا ذكر عباده ذنوبهم فاستغفروه كان عنهم عافياً .

و : ٥

م : ١٨ × ١٢ سم

س : ٧

١٩ ـ قصيدة ترجيع بند للشيخ رضا الطالباني .

مطلعها :

اى‌جيهاآفرين ثناگويت وى معطـر دو عالـم از بـسـويت .

والقصيدة تتكون من (٣٠) بيتاً .

٢٠ ـ قصيدة شيخ عبدالرحمن في مدح الشيخ عثمان . مطلعها :

سرغى پيچم ز خاطـر خـواه اوست .

دوست دارم آنچه خاطر خواه أوست .

والقصيد تتكون من أحد عشر بيتاً .

٢١ ـ قصيدة اخرى . مطلعها :

يا نبـي الله سـلام عليـك انما الفـوز والفلاح لـديك

وهي تتكون في (٣٨) بيتاً .

٢٢ ـ قصيدة الاستغفار للشيخ عثمان الموصلي ·
مطلعها :

الحمـــد لله عـــلى الآلاء   والشـكر لله عـلى النعمـــاء

الناسخ : محمد ابن الحاج الصدباري ·
والقصيدة تتكون من (٣٤) بيتاً ·
و : ـــــ
م : ١٨ × ١٢ سم   ت/المجاميع/١١١٦
س : مختلف السطور ·

٥/٤١ مختصر رسالة الترغيب في الصدقات لابن حجر (١)

المؤلف : مجهول ·
الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا الشيخ ابن الحجر ترغيباً في الصدقة ··· الخ ·
الآخر : هذا ما انتخبته من الرسالة التي صنفها الشيخ قدوة الكبراء المحققين شهابالدين ابن حجر في آداب الصدقة وما يتعلق بها ·
الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ، نسخت سنة/١٢٦٠ هـ ·
و : ٧
م : ٢٣ × ١٦ سم   ت/مجاميع/١٢٠٩
س : ٣٢

٥/٤٢ مخطوطة فارسية في الوعظ والارشاد

المؤلف : مجهول ·
الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (الباب الاول في الايمان والاسلام وفيه فصول فصل في ميامن الايمان وسلامة الاسلام ··· الخ ·

---

(١) الاصل هو الترغيب في الصدقات لاحمد بن محمد بن محمد الشهير بابن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٤ هـ انظر هدية العارفين جـ ١٤٦/٥ ولم يشر الى هذا الكتاب فاعتمدنا على المخطوط ·

الآخر :

اگرچه سبستانی دیوانی ما
نماید سرشین از شین شر

شب ظلمت از روی أو دور
دارستانی انگهش از قبولی نظر

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي · في آخرها عدة تواريخ تعود الى سنوات ١٢٨٨ ـ ١٣٠٠ هـ منها ان في سنة ١٢٩٣ هـ ماتت ملا عائشة واخوها القاضي ورجل آخر اسمه موسى بسبب هجوم الثلج عليهم فوقعوا تحت أكوامها وقد مضى من شتاء تلك السنة شهر واحد · ومنها ان صالح البيتوشي قد ولد له ولد سماه عبدالله سنة/١٢٨٨ هـ وولدت له بنت سماها فاطمة وذلك أيام حكومة مصطفى آغا الدولكاني سنة/١٢٩٣ هـ وولدت له بنت أيام حكومة ظاهر آغا الدولكاني سنة/١٣٠٠ هـ وقد بقي من شتاء تلك السنة عشرون يوماً ·

ومنها ان مصطفى آغا الدولكاني قد جرح سنة/١٣٠٠ هـ ·

و : ٥٤

م : ٢١ × ١٧ سم — ت/١١٥٠

س : ١٧

٥/٤٣ مخطوطة في التصوف

المؤلف : مجهول ·

الاول : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد چون سالك از حجاب هستى · ···· الخ ·

الآخر : ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا بحرمة سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي العربي ·

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي .

و : ١٤

م : ٢٢ × ١١ سم　　　　　　ت/مجاميع/١٢٠٥

س : ١٧

٥/٤٤　　　　مخطوط في التصوف

المؤلف : مجهول .

الاول : والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فاعلم أيها الاخ الفالح والمريد الصادق الصالح .... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (يقول الشيخ بايعتك على أن لا تشرك بالله شيئاً وان قتلت او حرقت يقول المريد قبلت وبايعتك على كذا وكذا ...

الناسخ : مجهول .

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم　　　　　　ت/مجاميع/ ١١٥٧-١١٦١

س : ١٦

٥/٤٥　　　　مخطوط في التصوف

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله الذي أعطانا الغضب لدفع المذمومات والحسد على الكسب المرغوبات .... الخ .

الآخر : وعدم العلم بما في الفريدة الثانية كفر وانكار أكثرها كفر فلنختم الرسالة بهذا القدر .

الناسخ : الشيخ علي الكوئي نسخه لاجل فقى السليمان السليماني سنة/١٢٣٧ هـ .

و : ١٢

م : ١٦ × ١١ سم　　　　　　ت/١١٢٧

س : ١٢

٥/٤٦ مخطوط في التصوف

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (بمولانا گفتم مولانا متحير شدند سقا حاضر بود وحقيقت جانب ترك مدعىرا منكر شد ... الخ .

الآخر : وروزى ديگر چون او خبر بمن رسيد قوى شكسته خاطر شدم عزم كردم كه باز بمدرسه روم همان شام حضرت خواجهرا بخواب ديدم اين ايت راميخواند ..

الناسخ : أبو القاسم السنندجي ، نسخه لاجل عبدالقادر البغدادي سنة ١٢٣٤ هـ . خطه فارسي .

و : ١٦٢

م : ٢٢ × ١٤ سم ت/مجاميع/٩٠٨

س : ١٦

٥/٤٧ مخطوط في تفسير الأحلام [قطعة]

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ [ومن رئى نساءً اقبلن على الدواب فهو عمال يقدمون تلك البلدة ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (الباب الاربعون في رؤية الكبش والغنم والمعزن والضأن صغارها وكبارها ...

الناسخ مجهول ، نسخ بخط شبيه بالفارسي وبمدادين الاحمر والاسود . وفي آخره قصيدة تقرأ على وجوه متعددة بل وفيه بيت يقرأ على أربعين الف وجه .

و : ٢٥

م : ٢٠ × ١٦ سم ت/١٠٩٩

س : ٢٠

٥/٤٨ مخطوط في خواص الحروف

[وهو عبارة عن رسائل في الوعظ والارشاد .]

المؤلف : مجهول .

الاول : اللهنيسمت حد خامه از نام اله دم زدن بايد ز بان دارد .... الخ .

الآخر : فلا يكمل ايمان عبد حتى يحب لسائر الناس ما يحب لنفسه ..

الناسخ : رسول بن عبدالله نسخه لاجل ملا محمد الصدباري سنة/١٣٢٥ هـ .

و : ٢٨

م : ١٨ × ١٢ سم ت/مجاميع/١١٢٨ ـ ١١٢٩

س : ١٤

٥/٤٩ مطوط في الوعظ والارشاد

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (حجت توان ساخت اي عزيز اوامر نواهى شرعرا كه ظاهراً مطلوب حقست ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (اى عزيز هميشه آدمى در سفراست از آنجا كه نطفه بود تا آنكه بآخرت رسيد قال الله تعالى لتركبن طبقاً عن طبق ...

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ١٥

م : ٢٢ × ١١ ت/مجاميع/١٢٠٥

س : ١٥

٥/٥٠ مطوط في الوعظ والارشاد

الاول : الباب الاول في الاستعاذة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال أهل المعرفة في هذه الكلمة وسيلة المقربين واعتصام الخائفين وامتثال لقول رب العالمين ..

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (كأنه قال اخذ الهدهد في جميع عمره بمنقاره مرة واحدة كتاب سليمان الذي فيه [بسم الله الرحمن الرحيم] منجيته من عذاب سليمان واعطيته رئاسه الطيور وادخله في جنتي ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة جيدة ، مجدولة الصفحات بخط أحمر والمخطوط تشتمل على ثمانية وأربعين باباً كل باب منها تضم موضوعاً معيناً في الوعظ والارشاد ٠

و : ٢٣٢

م : ٣٣ × ٢١ سم ت/١٣٢٠

س : ٢٩

٥/٥١ مخطوط في الوعظ والارشاد

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ولما خلق الله تعالى الجن والانس لاجل المعرفة كما قال الله تعالى وما خلقت ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : كما حققه صاحب المهمات في كتابه كذا في المنهاج والاحياء ويسمى الاول درع الصالحين والثاني درع المتقين والثالث درع الصديقين كذا من المنهاج وهداية الذاكرين ٠ حكمنا مشروعية ذكر الجهر وعدم منعه ٠٠٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٨

و :٢١ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٣٢٤ ـ ١٣٢٦

س : ٢٦

٥/٥٢ مشارق الانوار القدسية في بيان العهود المحمدية

المؤلف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي بن احمد بن محمد بن موسى الشعراني الانصاري الشافعي الشاذلي المصري (أبو المواهب ، عبدالرحمن) ٨٩٨ ـ ٩٧٣ هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله الملك الحق المبين ٠٠٠
وبعد فهذا كتاب نفيس لم يسبقني احد الى وضع مثاله ٠

الآخر : والاحاديث في ذلك كثيرة مشهورة في كتب الترغيب والترهيب وفي هذا القدر كفاية والله أعلم ٠

وليكن ذلك آخر كتاب مشارق الانوار القدسية ٠

الناسخ : مجهول ، الخط شبيه بالنسخ ٠

و : ٢٩٩
م : ٣٤ × ٢٣ ت/١٢٥٢
س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون جـ ١٦٨٧/٢ ومعجم المؤلفين جـ٦/٢١٨ ٠

٥/٥٣ مطلع خصوص الكلم في معاني نصوص الحكم

المؤلف : داوود بن محمد بن محمد القصيري تلميذ عبدالرزاق بن جمال الدين بن ابى الغنائم القاشاني ٠٠٠

الاول : الحمد لله الذي عيَّن الاعيان بفيضه الاقدس الاقدم وقدرها بعمله في غيب ذاته ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ [تنبيه كما علمت ان للحقيقة الانسانية ظهورات في العالم تفصيلا فاعلم ان لها أيضا ظهورات في العالم الانساني اجمالا "

الناسخ : مجهول ٠ والكتاب الف واهدي الى الامير [أمير محمد بن الصدر السعيد الشهيد] ٠

و : ٢٥
م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٢٦
س : ١٢

٥/٥٤ مكتوبات الامام الرباني

المؤلف : أحمد بن عبدالاحد السهرندي الفاروقي النقشبندي الحنفي ٩٧١ ـ ١٠٣٤ هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين أضعاف ما حمده جميع خلقه وكما يحب ربنا ويرضى والصلاة والسلام ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : حق سبحانه وتعالى بأحسن وجوه واوفق طرق اين دولت عظمى ميسر كرداند بحرمة النبي وآله الامجاد وعليه وعلى آله من الصلاة وأتمها ومن التسليمات أكملها ٠٠

الناسخ : عبدالكريم نسخها سنة/١٢٤٠ هـ لاجل حاجي بيك مصرف ٠ نسخة جيدة خطها فارسي وبمدادين الاحمر والاسود مجدولة الصفحات بماء الذهب في اولها سر لوحة مذهبة ملونة ٠ جلدها مزخرف قهوائي ٠

والكتاب عبارة عن ثلاثمائة وثلاثة عشر مكتوباً في التصوف كتبها المؤلف الى شيوخه وتلامذته ثم جمع هذه المكتوبات محمد الجديد البدخشي الطالقاني ٠

و : ٢١٥

م : ٣٠ × ١٩ سم — ت/٩٠٣

س : ٢٦

المصادر : معجم المؤلفين جـ١/٢٥٩ وذيل كشف الظنون جـ٤/٥٥٠ و جـ٣/٢٣٠

٥/٥٥ مكتوبات كاك احمد الشيخ

المؤلف : كاك أحمد الشيخ ابن الشيخ معروف النودهي المتوفى/١٣٠٥ هـ ٠

الاول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد برادران دعا مى نمايم ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : برادران من از دردهاى دل كه ضرر دينى دارند بسيارند اما ازانكه بلواى عام بود جزوى عرض نمودم ٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٩٧هـ وبمدادين الاحمر والاسود بنسخة جيـدة ٠

والمخطوط يشتمل على المكتوبات التالية :ـ

أ ـ مكتوب في الظلم ٠

ب ـ مكتوب في الرضاعة ٠

جـ ـ مكتوب في الزوج والزوجة ٠

د ـ مكتوب في احرام المساجد ٠

هـ ـ مكتوب في ترك الجمعة والجماعات ٠

و ـ مكتوب في عقوق الوالدين ٠

ز ـ مكتوب في الـربا ٠

ح ـ مكتوب في الـرياء ٠

و : ٨٠

م : ٢١ × ١٦ سم　　　　ت/١٢٤٦

س : ١٦

٥/٥٩　　مكتوب التوبـة

المؤلف : كاك احمد الشيخ المتوفى سنة/١٣٠٥ هـ ٠

الاول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد برادران ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : با وجود احاديث درين باب يك كتاب ميشود والسلام على من اتبع الهدى ٠

الناسخ : مجهول ٠ الخط فارسي ٠

و : ٢٣

م : ٢١ × ١٦　　　　ت/مجاميع/١٣٥٥ـ١٣٥٦

س : ١٢

٥/٥٧ مكتوب معجزات مـكة

المؤلف : كاك احمد الشيخ المتوفى/١٣٠٥ هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠٠ وبعد برادران عريضه هاى محب ٠٠ الخ ٠

الآخر : پس خدايا از شفاعت آن ملاذ خودمان مارا محروم نفرمايند ودائماً باتباع أقوال أفعال اوخدارا از خودمان رضا بنماييم ٠

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ٠

و : ١٠

م : ٢١ × ١٦ ت/مجاميع/١٣٥٥ـ١٣٥٦

س : ١٤

٥/٥٨ مكتوب السلوك

المؤلف : كاك احمد الشيخ المتوفى سنة/١٣٠٥هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فاعلم ايها الاخ ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : قال الحكماء علامة قبول التوبة أربع خصال امساك اللسان عن فضول الكلام والغيبة والنميمة والقذف والبهتان والمنع من الحقد والحسد في حق العباد وترك صحبة الاشقياء والسعي دائماً ٠٠٠٠

الناسخ : احمد ابن الحاج ناصر بن الحاج احمد العربي البصري الشافعي ٠ خطها الثلث نسخت بمدادين الاحمر والاسود ، جلده قهوائي ٠

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٥٧ـ١١٦١

س : مختلف السطور

٥/٥٩ نســخة اخرى

ناقصة الاول ، نسخها أحمد ابن الحاج ناصر ابن الحاج طه الشافعي القادري بخط ثلث ٠

و : ٥

م: ٢٢ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١١٥٧ـ١١٦١

س : ١٥

٥/٦٠ منظومة فارسية في التصوف

الناظم : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (..

اي قمـر طلعت مكي مطلـع — مدني مهـد يمـاني برقـع

شقه برقع تو بـرق فروز — لمعه برق رخت برقع سوز ..

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (

از قـدر گـاه توكـل دورى — قايـم بر قدم مفردرى .

الناسخ : مجهول ، الخط فارسي .

و : ٤٠

م : ٢٠ × ١٦ سم — ت/١١٣٧

س : مختلف السطور .

اصـول الفقــــه

٦/١ حاشية مختصر المنتهى في اصول الفقه

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني ، الحنفي (السيد الشريف) ٧٢٠ ـ ٨١٦هـ .[١]

الاول : « من لطف الله تعالى » أي من لطف الله سبحانه بعباده احداث الموضوعات اللغوية ... الخ .

الآخر : ولك أن تخص غير الشرط الشرعي كأحد الاسباب ولا يلزم اهمال حالها لانها قد علمت هيهنا تمت الحاشية الشريفة على الشرح العضدية .

الناسخ : عبدالحي بن اسماعيل نسخه في تاسع شهر محرم الحرام سنة/ ١٠٨٩هـ في دار السلطنة باصفهان .

و : ٦٩

م : ١٧ × ١٠ سم ت/مجاميع/١٠٩٠ـ١٠٩١

س : ٢٢

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١٧١٦ ومعجم المؤلفين جـ ٢١٦/٧ .

٦/٢ الدرر اللوامع في تحرير جمع الجوامع

المؤلف : الكمال محمد بن محمد بن ابي شريف المتوفى سنة/٩٠٣ هـ .

الاول : أحمد الله على ما منح من الاهتداء بأنوار اصول الفقه وفتح من اجتلاء اسرار قواعدها البديعة ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (ومن كان مريضاً أو على سفر ... الآية : وفي الحائض بالاجماع وحاصل ما استدل به للمنقول عن أكثر الفقهاء أمران أحدهما قيام سبب الوجوب وهو شهود الشهر والثاني وجوب القضاء ..

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث ، بعض كلماتها محكوكة .

---

(١) في كشف الظنون ان الجرجاني له شرح على مختصر المنتهى وما دوّن على المخطوط مشعر بأنها حاشية على شرح العضدية على مختصر المنتهى انظر كشف الظنون جـ ١٨٥٤/٢ .

و : ٥٥

م : ٢٠ × ١٥ سم ت/٩٠٤

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ ١/٥٩٥ ·

٦/٣ مخطوط في اصول الفقه

المؤلف : ··

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (قال الرابعة تعليق الحكم بالاسم لا يدل على نفيه عن غيره والا لما جاز القياس خلافاً لابن الدقاق وتخصيص الحكم باحدى صفتي الذات ···· هذه هي المسألة الرابعة وهي لبيان اقسام دليل الخطاب وهي سبعة الاول مفهوم الحصر المستفاد من حرف انما الثاني مفهوم الاستثناء ··· الخ ·

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (لأن المختار في الاحكام ان المفتي الذي ليس بمجتهد انما يجوز له الافتاء بمذهب غيره من المجتهدين اذا كان مجتهدا في ذلك المذهب مطلعاً على مأخذ أقوال امامه قادرا على التفريع عليها ممكنا من الجمع والفرق والنظر والمناظرة فيها لانعقاد الاجماع من أهل كل عصر على قبول ·

الناسخ : مجهول : نسخ بمدادين الاحمر والاسود وبخط شبه مغربي والكتاب عبارة عن شرح ومتن وعليه مقابلات وتصحيحات عديدة وقد كتب في آخره وبخط حديث (القواعد والفوائد) ·

و : ١٦٣

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/١٢١١

س : ٢١

٦/٤ مخطوط في اصول الفقه

المؤلف : مجهول ·

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (···· واما ما أورده العلامة قطب الدين

الرازي عليه بامكان كونها للتبيين فتصح ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ولو كان جاهلا بالعربية حمل على التعليق مطلقا ان لم يفسره بغيره ولو قال ان دخلت الدار وانتِ علي كظهر امي بالواو روجع مع امكانه فان قال أردت التعليق قبل .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط شبيه بالثلث عليه آثار الرطوبة بعض أوراقه ممزقة .

و : ٨٧

م : ١٨ × ١٣ سم ت/١٠٩٢

س : ١٥

الفقــه الشافعي

٧/١ الانتباه لتحقيق عويص مسائل الاكراه

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي ، الانصاري الشافعي (شهاب‌الدين ، ابو العباس) ٩٠٩ - ٩٧٣هـ ٠

الاول : احمد الله على انعامه واشكره على الهامه واصلي واسلم على سيدنا محمد وآله واصحابه في بدأ الامر واختتامه صلاة وسلاماً دائمين بدوام افضاله في دار نعيمه واكرامه وبعد فهذا كتاب لقبته الانتباه لتحقيق عويص مسائل الاكراه ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هذا آخر ما قصدته وتمام ما حررته مما اؤمل ان اكون فيه على صراط مستقيم وسنن قويم ومع ذلك وفوق كل ذي علم عليم فمن اجتهد واصاب فله عشرة اجور ومن اجتهد واخطأ فله أجر والله اسأل ان يسبل على ذيل الستر وان يمنّ باصابة صوب الصواب ٠٠٠

الناسخ : عبدالعزيز نسخه سنة/١١٩٠ هـ خطه نسخ جميل ومن الجدير بالذكر ان المؤلف قد فرغ من تأليفه في عشرين من شهر ربيع الاول سنة/٩٥٤ هـ ٠

و : ١٠

م : ٢١ × ١٤سم ت/مجاميع/١٠٨٨-١٠٨٩

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين جـ ١٥٢/٢ وهدية العارفين جـ ١٤٦/٥ غير انهما لم يشرا الى اسم الكتاب ٠

٧/٢ الانوار لعمل الابرار جـ ٢

المؤلف : جمال‌الدين يوسف بن ابراهيم الاردبيلي المتوفى سنة/٧٩٩ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ولو وكل بتزويج ابنته من رجل وليس على التوكيل نفعاً ولا يدفع عنه ضررا وكذا لو انكر البائع التوكيل في البيع سمعت شهادتهما حتى يلزمه قبض الثمن ويسلم المبيع ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (وعفي عن المال وفي يده مال والواجب ثلث القيمة أو أقل طولب ٠

الناسخ : مجهول ، خطه شبيه بالاستنساخ نسخة محشاة اثرية نسخت بمدادين الاحمر والاسود ورقه ترمة أملس مصقل ٠٠

و : ١١٦

م : ١٨ × ١٤ سم ت/٩٢٣

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ١/١٩٥ ٠

٧/٣ نسخة اخرى

ناقصة الاول ٠

الآخر : ولا تكره عمارة الدور وغيرها من العقار المحتاج اليه والاولى ترك الزيادة على الحاجة ٠

الناسخ : حسين بن ابراهيم نسخة في مدينة السليمانية في مدرسة ملا عثمان سنة/١٢٧٠ هـ ٠

خطه رديء جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ١٢٩

م : ٣٤ × ٢٢ ت/١٢٦٧

س : ١٥

٧/٤ نسخة اخرى

ناقصة الاول والآخر ٠

و : ٤٠

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٠٥

س : ١٥

٧/٥ تحفة المحتاج شرح المنهاج

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي/٩٠٩-٩٧٣هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي جعل لكل امة شرعة ومنهاجاً وخص هذه الامة بأوضحها احكاماً وحجاجاً ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : أو صابراً الاحرام متوقعاً زوال الحصر فلم يزل حتى فات الحج فتحلل بعمل عمرة لم يقض لأنه بذل ما في وسعه كالمحصر مطلقاً والله أعلم بالصواب ٠

الناسخ : عبدالقادر نسخه في قرية آغجلر سنة/١١٧٣هـ نسخها لاجل رجل اسمه محمود نسخة محشاة جاء في أغلب حواشيها انه زبره (أي كتبه) عبدالله في مدرسة مولانا غزائي في قلعة چوالان ٠ وليس من المستبعد أن يكون ناسخ الحواشي هو عبدالله البيتوشي ٠

وتوجد في بداية الكتاب حاشية على ورقة مستقلة جاء في آخرها ما يلي : « زبره عبدالله بعد قتل محمد پاشا في يوم الاربعاء من ذى الحجة الحرام سنة/١١٧٥ هـ[١] » وفي أوله تملك من قبل رسول ابن سيد محمد البرزنجي وختم بيضوي باسمه ٠ جلده أسود مزخرف ٠

و : ٢٢٦

م : ٣٣ × ٢٢ سم ت/١١٧٤

س : ٢٧

٧/٦ تحفة المحتاج ج/٣

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي ٩٠٩-٩٧٤هـ ٠

الاول : كتاب النكاح قيل اسماؤه بلغ عند بعض اللغويين الفاً واربعين ٠ وهو لغة الضم والوطىء وشرعاً عقد يتضمن اباحة وطىء ٠٠٠٠ الخ ٠

الآخر : والاخبار الدالة على منع ما زاد على سبعة أذرع وان فيه الوعيد الشديد

---

(١) لم يتضح لي من هو هذا الرجل الذي اسمه محمد پاشا وقتل سنة/١١٧٥ هـ ٠

محمولة على من فعل ذلك للخيلاء والتفاخر على الناس وتكره الزيادة عليها أي لغير حاجة وصح" ان الرجل ليوجر في نفقته كلها الا في هذا التراب أي ما لم يقصد بالانفاق في البناء به مقصداً صالحاً كما هو معلوم والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ٠

الناسخ : اسماعيل ابن ملا سليمان الگلالي[1]

---

(١) وهو الرجل أعني اسماعيل ابن ملا سليمان كان عالماً وخطاطاً ماهـراً تولى التدريس في مدرسة قرية (گلاله) بمنطقة (شينكايه‌تى) لمدة طويلة وهذه العائلة بالاصل هم من أهل قرية (مرگه) حيث ان جدهم صوفى (ره‌به‌ن) قد جاء الى قرية (گلاله) واستطاب له المقام هناك وتزوج فولد له ملا سليمان الذي أصبح مدرساً بمدرسة القرية وبعد وفـاته تولى ملا اسماعيل مهمة التدريس في هذه المدرسة كما سبق وبعد وفاته أواخر القرن الثالث عشر الهجري أصبح الشيخ عثمان القادري ـ الذي هو من طائفة (كيويخا) محمد الگلالى ـ مدرساً واماماً وقد كان هـذا الاخير خليفة لكاك أحمد الشيخ المتوفى ١٣٠٥ هـ ٠ ولم يكن خليفـة لمولانا خالد النقشبندي كما يقوله الاستاذ محمد ملا كريم في مجلـة المجمع العلمي العراقي ـ الهيئة الـكردية ج ٨/٢٠٤ ثـم يفنـده ٠ وبعد وفاة الشيخ عثمان أصبح مكانه ملا عبدالله الگلالي الذي كتب دواوين لشعراء الكرد حيث كان مهتماً بجمع اشعار شـعراء الكرد ، وله الفضـل في حفظ كثير من تراثنا الشعري ٠ وقد أصبح كشكول ملا عبدالله الگلالي أشهر من نار على علم عند المهتمين بالشعر الكلاسيكي الكردي ٠

وبعد ملا عبدالله أصبح ملا أحمد ره‌ش مدرساً واماماً بالقرية المذكورة ثم جاء بعده ملا مجيد السورداشي وبعده ملا عبدالله سعيد البوكاني الى سنة ١٣٤٧ هـ ٠

وفي سنة ١٣٤٧ هـ أصبح ملا محمد بن ملا عبدالفتاح بن اسماعيل الشهير بملا محمد الرئيس مدرساً واماً وخطيباً بالقرية المذكورة وبقي على هذا الحال الى سنة ١٣٩٠ هـ ٠

وخلال هذه الفترة أصبحت مدرسة (گلاله) مركزاً علمياً ذائع الصيت يشد اليها الرحال من جميع أنحاء كردستان فكان فيها دوماً مجموعة من الطلاب الاذكياء والذين وصلوا الى مرتبة متقدمة من العلوم والمعرفـة وكانت حلقات التدريس مستمرة من بعد صلاة الفجر والى ساعات متأخرة من الليل وقد كان استاذنا ملا محمد الرئيس على قدم راسخ من العلم

=

نسخة جيدة مصححة جلده مزخرف اسود وضعت خطوط على بعض كلماتهـا ٠

و : ١٥٦

م : ٣٢ × ٢٠ سم   ت/٩٢٤

س : ٢٥

٧/٧ تلخيص الآراء في حكم الطلاق المعلق بالابراء

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي (بن حجر) الهيتمي/٩٠٩-٩٧٤ هـ ٠

الاول : الحمد لله الواحـد الاحـد المنـزه عن الشـريك والـزوجة والولد ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فرع لو قال انتِ طالق على تمام براءتي من صداقك فمتى ابرأته أو قبلت في مجلس التواجب بانت فيكون كقوله أنتِ طالق ان ابرأتني من صداقك وهذا آخر ما سئل من جمع هذا المختصر ٠٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٩

م : ٢٣ × ١٦ سم   ت/مجاميع/١٢٠٩

س : ١٩

٧/٨ جواهر الفرائض

المؤلف : ٠٠٠٠٠

الاول : هذا كتاب جواهر الفرائض اعلم انه اذا مات الانسان أولا يبدأ من

=

والمعرفة بحيث كان باستطاعته ان يشرح ويفصلَ ويحللَ ويوضح اي موضوع كان وفي اي علم وبدون أدنى مراجعة أو تحضير وبالجملة فقد كان فذاً من بين الرجال قل ان نجد اشباهاً فيما مضى من الدهر الطويلَ وفاء وصدقاً وعقلا وعلماً ٠٠ وفي سنة ١٩٧٠ م ترك قرية (گلاله) وسكن في السليمانية الى ان توفي سنة ١٩٧٩ م بمرض القلب رحمه الله رحمـة واسـعة ٠

تركته وتجهيزه وما يحتاج اليه ... الخ .

الآخر : مسألة رجل مات وترك زوجات واماً فللزوجات الربع وللأم الثلث والباقي للعصبة أصل المسألة من اثنى عشر قد تم كتاب جواهر الفرائض .

الناسخ : عبدالقادر الباليكدري نسخه يوم السبت من شعبان سنة/١٢٦٠ هـ .

وفي آخره رسالة فارسية في الفرائض أيضا مع جدول بأصحاب الفروض وذوي الارحام وحصتهم من التركة .

و : ٤

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٠٩

س : ١٩

٧/٩ الخلافيات بين الائمة الاربعة

المؤلف : سليمان بن علي القراماني المتوفى سنة/٩٢٤هـ .

الاول : باسم الاله ربّ كل عبد والحمد لله ولي الحمد ثم التحيات بغير عدد على النبي المصطفى محمد ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (كتاب الصيد والذبائح) .

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية ضاع منها صفحات . نسخت بمدادين الاسود والاحمر بخط ثلث جيد . (نسخة غير مرتبة) .

و : ٨٨

م : ٢٨ × ٢٠ سم ت/١٢٦٣

س : مختلف السطور

٧/١٠ رسالة في الفرائض

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وأصحابه أجمعين ... الخ .

الآخر : اذا مات جماعة بينهم قرابة ولا يدرى أيهم مات أولا جعلوا كأنهم ماتوا

معاً فمال كل واحد لورثته الاحياء ولا يرث بعض الاموات من بعض وهذا هو المختار وقال ابن مسعود رضي الله عنه يرث بعضهم من بعض الا مما ورث واحد منهم من صاحبته تمت الكتاب ٠

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ٠

و : ١٢

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٧٨ـ٨٨٠

س : ١٧

٧/١١ رسالة في الفرائض

ناقصة الاول ٠

الآخر : فاذا مات ثالث عمل في مسألته ما عمل في مسألة الثاني وهكذا ٠

الناسخ : احمد حمدي البلخي نسخه سنة/١٣٢٠ هـ لاجل استاذه أحمد التكيي ٠

و : ٣٤

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/١٢٨٦

س : ١١

٧/١٢ رسالة في الفقه

المؤلف ٠٠٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (ثم يدفعون الى منى ويأخذون من المزدلفة الحصى للرمي ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وان يتعلق بالقيمة التي أخذها المالك ٠

الناسخ : مجهول ٠ نسخة عادية ٠

و : ٦٥

م : ٢١ × ١٥ سم ت/١١٨٥

س : ١٥

٧/١٣ شرح شرح فرائض التحفة على المنهاج(١)

المؤلف : محمد بن آدم بن عبدالله البالكي(٢) .

---

(١) في المقدمة يقول المؤلف انه شرح لفرائض شرح المنهج وفي الخاتمة يقول انه شرح لشرح تحفة المحتاج على المنهاج .

(٢) هو محمد بن آدم بن عبدالله البالكي الروستائي ولد بقرية (روست) بناحية بالك في حدود سنة ١١٦٠ هـ أو سنة ١١٦٤ هـ . فدرس عند والده الذي كان أيضا عالما جليلا له حواش وتعليقات على بعض الكتب المتداولة ...) . ثم درس عند العلامة عبدالله البايزيدي تلميذ صبغةالله الحيدري وقد نال الاجازة العلمية وهو في ثلاثين من عمره . وكان كثير الاسفار والرحلات فمن جملتها رحلته الى (مهاباد) سنة/١١٩٢ هـ لتعلم اللغة الفارسية وذلك بعد أن كان مدرساً ومؤلفاً . ويروى بهذا الصدد حكاية وهي ان امرأة وردت اليها رسالة فارسية من طرف ابنها فاخذت بها الى ابن آدم ليقرأها لها . ولم يكن لدى ابن آدم المام باللغة الفارسية فلامته وصدرت منها ما أزعج ابن آدم لذا قرر أن يتعلم اللغة المذكورة مهما كلفه الثمن . فحقق ما أراد بعد مدة ثم رجع الى بلاده واصبح مدرساً في مدينة (رواندوز) في عهد امارة محمد باشا الرواندوزي الشهير ب (باشاكويره) . وقد لاقى تبجيلا وتقديراً من من محمد باشا فعكف على التدريس والتاليف والتحقيق فقرأ عليه مجموعة من الطلاب الذين أصبحوا فيما بعد نبراساً يشار اليهم منهم مولانا خالد النقشبندي والعلامة ملا محمد الخطى والعلامة ملا علي الوساني وملا عبدالله الجلي والحاج قادر الكوئي . وغيرهم .

وبعد نشوب نزاع بينه وبين محمد باشا ترك (رواندوز) وسكن في قرية (رؤست) وتوفي سنة ١٢٦٠ هـ . أو سنة/١٢٥٢ هـ . يقول فيه ابراهيم فصيح الحيدري في كتابه عنوان المجد .

« ومن أعظم من أدركت عصره وأنا صغير وهو نزيل عند جدي أسعد الحيدري علامة الدنيا على الاطلاق الفائق على جميع مشايخ العراق صاحب التآليف العديدة والتقريرات المفيدة شيخ الكل في الكل مولانا محمد بن آدم الكردي طاب ثراه وقد قرأ عليه حضرة مولانا خالد قدس سره واخذ عنه كافة فحول العراق وكان جدي العلامة ، وشيخنا العلامة يحيى المزوري وشيخنا العلامة عبدالرحمن الروزبهاني الذين هم من مشايخ علماء العراق كافة يعترفون بفضله وتقدمه وعلمه المحيط وكان بمنزلة الفخر الرازي . له أكثر من مائة تاليف في العلوم النقلية والعقلية

=

وشرح اثبات الواجب الذي هو ادق كتب الكلام من حفظه بدون استمداد من كتب الكلام وكان الآية الكبرى في عصره ولـو عدمت كتب العلـوم لاستطاع أن يؤلف مثلها من حفظه وهذا ليس على سبيل المبالغة بل بيان الواقع الذي اعترف به جميع علماء العراق » .

ألف أكثر تآليفه في قرية (روست) وكلها معجب ورائق تتجلى فيهـا أفكاره العالية وقوة ملكته ونبوغه ، ونضوج عقله ودقة تفكـيره ولكن مؤلفاته العديدة المتنوعة ظلت في زوايا النسيان ولم تمدّ اليها يد البحث والتحقيق وقد كان لآرائه الصريحة تجاه مجموعتين كبيرتين وهما الصوفية والدروايش ومعارضته لهما أثر كبير في عدم انتشار كتبه بين النـاس . وقد أصبح انكاره عليهما مضرب الامثال .

ومن مؤلفاته ١ ـ مرآة المأمول في المنطق ٢ ـ ميقات المعقول شرح مرآة المأمول ، ٣ ـ شرح رسالة الحساب لبهاءالدين العاملي ٤ ـ شرح اشكال التأسيس في الهندسة ٥ ـ شرح فرائض المنهج ٦ ـ مفتاح المغيب في العمـل بالـربع المجيب ٧ ـ تذكـرة الاحبـاب في العمـل بالاسـطرلاب ٨ـ تعليقاته على الجغميني للقاضي زاده الرومي فيالفلك٩ـ مشكاة المنقول في أربعة فنون النحو والصرف والعروض والمنطق ألفه سنة (١٢٠٥ هـ) ١٠ ـ كتاب في الوضع والبيان والآداب ١١ ـ مصباح الخافية في شرح نظم الكافية للشيخ معروف النودهي ، ١٢ ـ مجالس النواميس في المواعظ ١٣ ـ تعليقات على السيوطي ، على ألفية ابن مالك ١٤ ـ تعليقات عـلى الجاربردى شرح الشافية في الصرف ١٥ ـ تعليقات على حواشي الفوائد الضيائية لعصامالدين الاسفرائيني ١٦ ـ تعليقات على حواشي الفوائد الضيائية لعبدالغفور اللاري ، ١٧ ـ مفتاح التنجيم في شرح التقـويم ١٨ ـ تحرير البلاغة ١٩ ـ شرح تحرير البلاغة ٢٠ ـ تعليقات على المطول للتفتازاني وعلى حواشيه للسيد الجرجاني وحسن چلبي وعبدالحكيم ، ٢١ ـ مرآة المعقول المشتملة على الميزان في المنطق والهندسة والحساب ، والهيئة ، والحكمة الطبيعية والالهيات والكلام ثم شرح منهـا الميـزان والهندسة والحساب والهيئة ٢٢ ـ حاشية على شرح مقدمة التلخيص ٢٣ ـ شرح على زيج الوغ بك ٢٤ ـ (روزنامة) التقويم ٢٥ ـ تشريح السيارات ٢٦ ـ تعليقات على شـرح الروزنامة الجـديدة والقـديمة

العظيم اما بعد فيقول أفقر الخلق الى الله الغني محمد بن آدم بن عبدالله اولروستائي ... الخ .

الآخر : .... اعلم ثم اعلم ان هذا الشرح ليس مخصوصاً بما جعلته شرحاً له بل جعلته كالشرح لشرح التحفة لفرائض المنهاج ...... والتابعين وجميع المؤمنين والمؤمنات الى يوم الحساب جنى القلم عن نظم الحجج لاخراج مبهج المنهج في الثلثاء من سادس شوال سنة/١٢٣٠ هـ .

الناسخ : رسول نسخه سنة ١٣٢٧ هـ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨٣

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/١٢٩٩

س : ١٩

٧/١٤ شرح المنهاج (أو) كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين

المؤلف : جلال‌الدين محمد بن احمد المحلى المتوفى سنة/٨٦٤هـ .

الاول : هذا ما دعت اليه حاجة المتفهمين لمنهاج الفقه من شرح يحل الفاظه ... الخ .

الآخر : آخره « كتاب الحج » ينتهي بـ (فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام

=

٢٧ ـ سلسلة الذهب في تاريخ حياته الفها سنة/١٢٣٤ هـ ترجم فيها لنفسه وذكر ما عاناه من الشدائد والويلات والخلاف بينه وبين أمير رواندوز الذي أمره بالاقامة في قرية (روست) وهذا الكتاب مهم جداً ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة عباس العزاوي التي اصبحت فيما بعد ضمن محتويات مخطوطات الآثار . ومع بحثي الحثيث عن هذا الكتاب في مديرية الآثار الا انني ما وجدت أثرا لهذا الكتاب . واما بقية مؤلفاته فان قسماً منها موجود لدى أحفاده وخاصة (ملا ويسي) .

انظر الشيخ معروف النودهي ـ محمد الخال ص ١٠٣ ـ ١٠٥ وعلماؤنا في خدمة العلم والدين ـ ملا عبدالكريم ص ٥٠٧ ـ ٥٠٨ وتاريخ الادب العربي في العراق عباس العزاوي جـ٢/١٥٩ .

في الحج وسبعة اذا رجع واشتهد ذلك في الصحابة ولم ينكروا والله أعلم ٠

الناسخ : مجهول ، يرجع تاريخ نسخه الى القرن التاسع الهجري ضاع بعض صفحاتهـا ٠

و : ٣١

م : ٢٢ × ١٦ سم   ت/١١٤٥

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٨٧٣ ٠

٧/١٥ فتـح الجواد

المؤلف : كـاك أحمـد الشيخ (احمـد بن محمـد بن مصطفى بن محمـد) ١٢٠٨ ـ ١٣٠٥هـ[1] ٠

---

(١) هو ابن الشيخ معروف النودهي البرزنجي وقد تربى وتعلم عند والده الشيخ معروف وأخذ الاجازة العلمية منه ايضا وبعد وفاة الشيخ معروف النودهي سنة/١٢٥٤ هـ أصبح مدرسا مكان أبيه وفي مدرسة البابانيين التي كان مقرها الجامع الكبير في السليمانية ٠ وابتداء من سنة/١٢٥٤ هـ والى سنة وفاته ١٣٠٥ هـ ٠ أصبح شخصا مرموقا يشار اليه بالبنان ومدرسا ناجحا وعابدا ناسكا تقيا ٠ فعكف عـلى التـأليف والتحقيق والتدريس وارشاد الناس ومصالحة المتخاصمين ٠ وافراج المسجونين ودفع الجور عن المظلومين ٠ وقد قدم خدمات جليلة للمسلمين فأفنى عمره في خدمتهم وله مؤلفات عديدة باللغتين العربية والفارسية ٠ منها حوالي ستين مكتوبا أغلبها في المواعظ والارشاد والفقه باللغة الفارسية طبع بعضها في النجف سنة ١٣٥٥هـ على نفقة الشيخ محمود الحفيد وقد ترجمها الى اللغة الكردية الاستاذ ملا عبدالكريم المدرس وطبع بعضهـا سنة/١٩٨٤ ولكاك أحمد الشيخ مؤلفات اخرى بالعربية منها :

١ـ فك القفول في شرح سلم الوصول ٠
٢ ـ فتح الجواد في فصائل الجهاد ٠
٣ ـ حاشيته المدونة على كتاب الكمال شرح الشافية ٠

وقد حافظ على مخلفات مكتبة البابانيين فلم شعثها وجمع شاردها وبقيت المدرسة والمكتبة نشيطتين طيلة حياته فمن أراد التفصيل فليراجع علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ والشيخ معـروف النودهي ـ محمد الخال ص ١٩٩ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقـاف المركزية في السليمانية جـ١/١٧ و ١٨ و ١٩٣ ٠

الاول : الحمد لله الذي اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة وبعث حبيبه سيدنا ومولانا وذخرنا وهادينا محمداً للملائكة والناس والجنة ... الخ .

الآخر : قال الفقير السيد أحمد ابن السيد معروف النودهي البرزنجي العلوي الحسيني هذا آخر ما أردنا جمعه نسأل الله أن يعمّ نفعه وفرغنا منه يوم الجمعة سنة ألف ومأتين وستين وسبعة في الثامن عشر من ذى الحجة .

و : ٧٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٥٧ـ١١٦١

س : ١٥

٧/١٦ فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري ، السنيكي القاهري ، الشافعي (زين‌الدين ، أبو يحيى) ٨٢٦ـ٩٢٦هـ .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (نعم ان انفسل معه بعض الوجه كفى لكن ان لم يقصد به الوجه وجب اعادته ولو وجدت النية أثناء غسل الوجه دون أوله كفت ووجب اعادة المغسول منه قبلها كما في المجموع ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (ويجوز على جنائز صلاة واحدة برضى اوليائها لان الفرض بها الدعاء والجمع فيه ممكن والاولى افراد كل بصلاة ان أمكن وعلى الجمع ان حضرت دفعة اقرع بين اوليائها ....

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة عليها آثار الرطوبة وضعت خطوط حمراء على بعض كلماتها .

و : ١١٢

م : ٣٤ × ٢٢ ت/٩٢٢

س : ٢٩

٧/١٧ نسخة اخرى

ناقصة الاول ...

الآخر : ... بخلاف ما لو أوصى بحجة الاسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم تمت كتابة المنهج .

الناسخ : أحمد بن عبده ابن عبدالله بن عبدالله بن عبدالفتاح الطاهري بلدا والشافعي مذهبا . نسخة سنة/١١٥٤ هـ بخط شبيه بالثلث وبمدادين الاسود والاحمر . نسخة محشاة .

و : ٣٤٤

م : ٢٤ × ١٨ سم ض ت/١٠٨٣

س : ٢١

٧/١٨ نسخة اخرى

الاول : كتاب النكاح هو لغة الضم والوطىء وشرعا عقد ... الخ .

الآخر : وبعد تحريمها ان كان سببها ترك أعمال لانها قد يشق عليه ومنه ترك سقي الاشجار المهونة بتوافق العاقدين فانه جاز خلافا للروياني .

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة/١٢٩٩ هـ في عهد حاكمية محمود خان قەرگويزلى .. جلده اسود .

و : ٩٩

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/١٠٧٧

س : ١٦

٧/١٩ فرائض شرح المنهج

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري ٠٠٠٠/٠٠٠ ٨٢٦ ـ ٩٢٦ هـ .

الاول : كتاب الفرائض اي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة اي مقدرة ... الخ .

الآخر : فاذا مات ثالث عمل في مسألته ما عمل في مسألة الثاني وهكذا ...
الناسخ : محمد ابن عثمان البرزنجي نسخه سنة/١٣٠٠ هـ نسخة محشاة
عليها حواش من قبل ابن آدم البالكي وغيره .
و : ٥٣
م : ٢١ × ١٧ سم ت/١٣١٦
س : ١٢

٧/٢٠ نسخة اخرى

نسخها حسين اليسكندي سنة/١٣٠٨ هـ .
و : ٤١
م : ٢٤ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٩٩ـ١٢٠٤
س : ٨

٧/٢١ نسخة اخرى

ناقصة الآخر .
نسخت في قرية (دارىكه لى)
و : ٣٥
م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٣٥ـ١٢٣٧
س : مختلف السطور

٧/٢٢ نسخة اخرى

ناقصة الآخر محشاة .
و : ٥٨
م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٩١١
س : مختلف السطور

٧/٢٣ فرائض الشيرازي

المؤلف :

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (واشتهر من الاصحاب بعلم الفرائض أربعة علي وزيد وابن مسعود وابن عباس واختار الشافعي مذهب زيد ٠٠ الخ ٠

الآخر : ٠٠٠٠٠ أو ماتت الاربعة معاً عن هؤلاء المذكورين ويكون في المساوية التصحيح بالطريق تمت النسخة الشريفة المسماة بالشيرازي ٠

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة/١٢٣٥ هـ في الآخر مسألة رياضية يقال ان الامام علي قام بحلها ٠٠ جلده مزخرف قهوائي ٠

و : ٨٠

م : ٢٢ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١٢٣٥ـ١٢٣٧

س : مختلف السطور

٧/٢٤ القطر العارض في الفرائض

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهي) ١١٦٦ ـ ١٢٥٤ هـ ٠

الاول :

قال فقير ربه الرؤوف — محمد الشهير بالمعروف ٠٠ الخ

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ ٠٠٠

فالأب فالجد ولو علا وان — اخ فصاعداً بجد يقترن ٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٨

م : ٢٤ × ١٧ سم — ت/١١٤٩

س : ٨

٧/٢٥ كشف الغوامض شرح قطر العارض (كلاهما المؤلف)

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهي) ١١٦٦ ـ ١٢٥٤ هـ ٠

الاول : أحمدك اللهم على ما مننت من نعمائك الهواطل وشرعت لعبادك من الفرائض والنوافل ... الخ ٠

الآخر : والآل والصحب السراة سادة الامة الكملة في العلم والعمل ٠

الناسخ : حسين اليسكندي نسخه في مدرسة شيخ محمد البرزنجي في السليمانية أيام وقوع الوباء سنة/١٣٠٧ هـ بخط شبيه بالفارسي ٠

و : ٣٤

م : ٢٤ × ١٧ سم　　　ت/مجاميع/١١٩٩ـ١٢٠٤

س : ١٣

المصادر : الشيخ معروف النودهي ـ محمد الخال ص ١٠١ ٠

٧/٢٦　　نسخة اخرى

نسخها صابر تنكىسەرى في (خانقاه) المحوي سنة/١٣٥٤ هـ ٠

و : ٧٠

م : ٢٢ × ١٧ سم　　　ت/مجاميع/٩١٣ـ٩١٤

س : ١١

٧/٢٧　　المحذوفات

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي المتوفى سنة/١١٨٩ هـ ٠

الاول :ـ

مبسملا محمدلا مسلماً　　مصلياً أقول ما ينفي العمى

في موضع الحذف وشرطه وما　　جاز وما لا كلها فليعلما

الآخر :

فالحمد لله المسلم على　　رسوله وآله عزّ الملا

ما ناح وفاق تجاه داره　　وعدت القريش من انصاره

الناسخ : محمد صالح ابن ملا احمد السرنجداعني في سنة/١٢٩٥ هـ نسخه بخط ثلث ورقه ازرق ٠

و : ٩

م : ٢١ × ١٦ سم ت/١١٣٢

س : ١١

٧/٢٨ نسـخة اخرى

نسخها محمد بن الشيخ احمد الستراوي لاجل ملا محمد الصدباري (نسخة جيدة) ٠

و : ٩

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٢١ـ١١٢٢

س : ١١

٧/٢٩ المحرر في الفقه الشافعي (قطعة)

المؤلف : عبدالكريم بن محمد الرافعي القزويني (أبو القاسم) ٥٥٥ ـ ٦٢٣ هـ ٠

الاول : كتاب النكاح قال الله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء الآية ٠٠ وعن النبي (ص) تناكحوا تكثروا فاني اباهي بكم الامم يوم القيامة ٠٠ الخ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وله اجبار أمته على ارضاع ولده منها ولا يكلفها أن ترضع مع ولدها آخر الا ان يفضل لبنها ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ، جلده مزخرف أسود ٠

و : ٨٣

م : ٢٩ × ٢٠ سم ت/١٢٦٤

س : ١١

٧/٣٠ مخطوط في الفقه الشافعي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (.... أو ماله من ظالم أو خاف من حبس
الغريم وملازمته ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (والرابع قراءة القرآن والخامس الدعاء
للمؤمنين وهما ركنان على الاصح ....

الناسخ : مجهول . خطه رديىء عليه آثار الرطوبة .

و : ٥١

م : ٢٠ × ١٤ سم ت/١١٠٦

س : ١١

٧/٣١ مخطوط في الفقه الشافعي

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (.. حتى لو رئى في ركوعه عقرباً فارتفع
فزعاً لم يعتد ويستحب رفع اليدين في الاعتدال .

الآخر : وأفضل البقاع للذبح في حق المعتمر المروة وفي حق الحاج منىً وكذا
حكم ما يسوقان من الهدى في المكان ووقته .

الناسخ : مجهول .

و : ٥٤

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/١١٤٣

س : ١٥

٧/٣٢ مخطوط في الفقه الشافعي

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (بعتك احد هذين العبدين أو الثوبين لم
يصح ... الخ .

الآخر : اذا اختلف المتبايعان في كيفية البيع الجاري بينهما ....

الناسخ :

و : ٣٦

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/١٣٣٩

س : ٧

٧/٣٣ منظومة في الطلاق

المؤلف : عبدالرحمن بن الملا محمد ابن الملا ابراهيم/١٢٥٠-١٣١٩ هـ[(١)] ٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (٠٠٠

أداة تعليــق اذا ان مــن ومــا متى متى ما أيّ اين اينما ٠٠٠ الخ ٠

الآخر :

بالجبر من طفل أو المجنــون أو بهيمة وهكذا الكــل رأوا ٠

الناسخ : حسين اليسكندي نسخها في پينجوين ســنة/١٣٠٧ هـ ٠ وعلى المنظومة حاشية مدونة للمؤلف ٠٠

و : ٣

م : ٢٤ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٩٩-١٢٠٤

س : مختلف السطور ٠

---

(١) شرع بالدراسة والقراءة أول الامــر في قصبة پينجــوين وبعــد مــدة ـ كعادة أقرانه ـ بدأ بالتجوال والرحلات فشد الرحال الى كثــير من مدارس كردستان المنتشرة آنذاك فتوجه الى السليمانية واستطاب له المقام في مدرسة الشيخ عبدالقادر الشيخلماريني ثم عنــد مــلا احمــد (چاو مار) في مدرسة المفتي في السليمانية ثم سافر الى سننـدج فقرأ عند ملا محمد فخر العلماء هناك ثم ذهب الى مدرسة (تورجان) ليقرأ عند العلامة ملا علي القزلجي ثم ترك هذه المدرسة متوجهاً الى قرية (نودشه) فبقي عند ملا احمد النودشي برهة من الزمن ثم سافر الى رواندوز فقرأ هناك علم الفلكيات عند ملا عمر الخيلاني ثم رجــع الى مدرســة (تورجان) مرة اخرى فقرأ عند العلامة ملا علي القزلجي أيضاً علــوم البلاغة وشيئاً من المنطق عند العلامة السيد حسن الچوري وقد لازم هو استاذه ملا علي القزلجي هذه المرة وبقي عنده الى ان نال منه الاجــازة العلمية ثم رجع الى مسقط راسه (قصبة پينچوين) فعكف على التدريس والتحقيق (وفي حدود سنة ١٢٩٨ هـ ترك مدرسة بينچوين متوجهاً الى السليمانية فاصبح مدرساً بمسجد النقيب لمدة قصيرة ثم تركها ٠٠٠) ٠ =

٧/٣٤ منهاج الطالبين في الفقـه

المؤلف : محيي‌الدين أبو زكريا يحيى بن شـرف النـووي الشـافعي المتـوفى سنة/٦٧٦ هـ .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (ولو ادعى الوكيل على رسول الموكل وأنكر الرسول فالمصدق الرسول ... الخ .

الآخر : والموجود ينتهي بـ (ولو نكحت عم الطفل وابن اخيه وابن عمه فالاشبه انه لا تبطل حقها ويشترط العدالة أيضاً ....

الناسخ : مجهول نسـخة عادية .

و : ١١٥

م : ٢١ × ١٦ سم ت/١٣٢٣

س : ١٢

٧/٣٥ نسـخة اخرى

ناقصة الاول والآخر ..

نسخها فقيه أحمد الاكراد نسخه سنة/١٢٤٦ هـ .

و : ٥٣

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١٢١٨

س : ١٣

=

وبعد وفاة كاك أحمد الشيخ سنة/١٣٠٥ هـ أصبح مدرساً بالجامع الكبير الا ان ظروفاً غير اعتيادية قد حالت دون بقائه هناك لفترة طويلة . الامر الذي فضل الرجوع الى مدرسة پينچوين مرة اخرى ليبدأ بالتدريس والتحقيق والتاليف واستمر على هذا الحال الى ان توفي سنة/١٣١٩ هـ وقد ترك لنا العلامة الپينجويني كثيرا من الحواشي والتعليقات والرسائل الصغيرة في مختلف العلوم والمواضيع . فمن أراد التفصيل فليراجع علماءنا في خدمة العلم والدين ٢٧٩ ـ ٢٨١ وتاريخ السليمانية وانحائها ص ٢٦٢ والجزء الاول من هذا الفهرس ص ٢٦٦ نقـلا مـن تاريـخ السليمانية والبحث المفصل للمؤلف القيت في الندوة الثقافية المقامة في قاعة معمل السيكاير في السليمانية . يوم ١١/٤/١٩٨٤ .

الفقـــه الحنفـي

٨/١ شرح ملتقى الابحر في الفقه الحنفي

المؤلف : مصطفى ابن محمد العشاقي المدرس الرومي المتوفى سنة ١١٠١ هـ ٠

الاول : الحمد لله مستحق الحمد والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول واكرم مجد ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ومن الطف المسألة المأمونية وسميت بذلك لوقوعها في خلافة المأمون وهو ابن العباس وأبو جعفر عبدالله بن الرشيد فانه كلما أراد أن يولي القضاء لاحد يسأله عنها فلم يجبه عنها أحد حتى وصف له (يحيى بن أكتم) فاستحضره الخليفة ليقلده قضاء البصرة فلما دخل عليه وكان ذميم الخلقة فأحس يحيى بن أكتم بذلك فقال يا أمير المؤمنين سلني فان المقصود علمي لا حجمي وصوتي لا صورتي وكان من عادة الخلفاء أن يمتحنوا القضاة والعمال والامـراء بالفرائض ٠٠٠٠٠٠٠٠ فاستحضره مشايخ البصرة واستصغروه فامتحنوه فقال كم من القاضي فقال ســن عقاب بن اسيد حين ولاه النبي (ص) فسكتوا ٠٠

الناسخ : عبدالله بن وردي ٠ خطه شبيه بالاستنساخ نسخة جيدة ٠ في آخرها تملك من قبل ملا احمد ابن ملا ابراهيم ابن ملا اســماعيل الحنفي ٠ جلده مزخرف أسود ٠

و : ٣٢٤

م : ٢٣ × ١٧ سم　　　　ت/٨٩٠

س : ٣٢

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٨١٤ ـ ١٨١٥ وذيله جـ٤/٥٥١ ٠

الادب

٩/١ الاجازة العلمية

المجيز : ملا محمد الكوئي[١] ٠

المجاز : ملا رسول السيدري ٠

الاول : الحمد لله الذي أرسل رسوله بمعالم طوالع الهدى وجعل امته مطالع انوار الهداية ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هذا ما كتب باجازتي مما كتب بقلمي وتحركت به شفتاي وأنا المفتقر ذو القصور المعترف بالغفلة والغرور تراب أقدام العلماء وغبار نعال الصلحاء والفقراء المحتاج الى لطف مولاه العلي محمد بن عبدالله الجلي ٠ وفي آخرها يوجد ختم المجيز تحمل اسم المجيز وتاريخ/١٣١١ هـ ٠

و : ٦

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٧١ـ١٢٧٢

س : ١٤

---

(١) هو ملا محمد ابن ملا عبدالله ابن ملا عبدالرحمن الجليزادەیی ٠ ولد سنة ١٩٢٣ هـ في مدينة كويسنجق في بيت علم ودين وعندما وصل الخامسة من عمره بدأ بالدراسة في مدرسة والده عند الطلاب المداومين فيها وعندما وصل الرابعة عشرة من العمر بلغ من العلم مبلغاً لم يكن باستطاعة هؤلاء الطلاب أن يدرسوه فبدأ يقرأ عند أبيه ففاق أقرانه ونال الاجازة العلمية عند والده وهو في الثامنة عشرة من عمره وأصبح مدرساً معاوناً لابيه وبعد سنة من التدريس استطاع أن يجيز طلابه ويمنحهم الاجازة العلمية ٠

ولما توفي أبوه ملا عبدالله سنة ١٣٢٦هـ اصبح مدرساً مكان ابيه وحاز لقب رئيس العلماء ومن هنا اشتهر بـ (ملای‌گەورە) وقد تقلد عدا الوظائف التقليدية لامثاله وظائف اخرى فتقلد منصب القضاء في كويسنجق ثم اصبح عضواً في المجلس التأسيسي العراقي ثم قاضياً لكويسنجق مرة اخرى ثم وفي سنة ١٩٢٨م احيل على التقاعد ، له مؤلفات عديدة في مختلف المواضيع باللغتين الكردية والعربية منها المصقول في علم الاصول ، والكلام الجديد ، والقائد في العقائد ، وأبهى المآرب في اثبات الواجب وكشف الاستار في مسألة لاختيار وضياعان عظيمان ٠ والاله والطبيعة والعقل والنبوة والمشاهد على طراز المقاصد ، ورسالة في

=

٩/٢ تخميس قصيدة (يا من يرى ما في الضمير ٠٠٠)

المخمس : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهي/١١٦٦ـ١٢٥٤ هـ

الاول : يا من له كل العوالم تخضـع   يا من يحب العفو عمن يرجع

الآخر : ثم الصـلاة على النبي وآلـه   خـير الخلائق شافع ومشفع

الناسخ : خضر نسخه سنة/١٢٣٧ هـ نسخة محشاة خطها ثلث ٠

و : ٤

م : ٢٢ × ١٦ سم   ت/١١٥٣

س : ٧

٩/٣ الترجيعـات

المؤلف : الشيخ الاوحدي ؟

الاول : تابكنو پرده نسشين بـود يار

هيچ دران پرده نمی داد بـار

الآخر : گرچی غـيرا وجودی نيست

بر عراقی شد اين زمان روشن

=

حقيقة الاسلام ، ورسالة اخرى في حقيقة الايمان ٠ والمعجزات والكرامات وغيرها من المؤلفات الرصينة ٠

أما باللغة الكردية فله :

١ ـ دياری مەلای كويه   طبع عدة مرات
٢ ـ فری فری قەل فری   مطبوع
٣ ـ عه قيدەی ئيسلام
٤ ـ مجدد
٥ ـ تەفسير قورئان   طبع منه جزآن

وقد انتقل الى رحمة الله سنة ١٩٤٣ م بعد عمر طويل وعريض حافل بالمنجزات الا امنياته الغالية وآماله الطويلة الاجتماعية والوطنية ظلت غير محققة ٠ ولحد الآن ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ في حدود سنة ٨٨٦ هـ مجدولة الصفحات بمداد الاحمر ٠

و : ١٠

م : ١٨ × ١٢ سم ت/مجاميع/٨٥٧ـ٨٦٢

س : ١٧

٩/٤ ديوان ابن الفارض

المؤلف : (الناظم) عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة/٦٣٢هـ جمعه سبطه علي متلقياً من ولد الشيخ كمال الدين محمد ٠

الاول : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسني بمقام قاب قوسين أو أدنى وقرن اسمه الشريف بأعظم اسمائه الحسنى ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : دار السلام اليهـا قد وصلت اذا

من سبل أبواب ايماني واسلامي

يا ربنا ارني أنظر اليك بها

عند القدوم وعاملني باكرامي٠

الناسخ : حسن نسخه سنة/١٢٠٨ هـ بخط نسخ جميل نسخة مشكلة ٠

و : ٩٠

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٨٩١

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون جـ ٧٦٧/١ ٠

٩/٥ ديوان حافظ الشيرازي

المؤلف : شمس الدين محمد الشهير بحافظ الشيرازي المتوفى سنة/٩٧٢ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ

اي شهنشاه بلند اختر خدارا همتى

تا ببوسم همچو گردون خاك ايوان شما ٠ الخ٠

الآخر :ـ

اي آنكه دلم زو دهست عشقت خون أست
حسن تو زادراك خرد افزون أست
در زلف توبيچاره غريب اسم دلم
يارب كه دران شام غريبان چون أست ·

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٢٦٥ هـ ·
و : ٢٠٢
م : ٢٢ × ١٥ سم ت/٩١٦
س : ١٤
المصادر : كشف الظنون جـ١/٧٨٣ ·

٩/٦ ديوان شوكت

المؤلف : محمد بن اسحاق (من أولاد ملوك البخاري) المتوفى سنة ١١٠٧ هـ ·
الآخر : تمت شد كتاب شوكت در نوزدهم شهر مبارك در سنهء هزار وصد وشيصت يك ·
الناسخ : أحمد بن يونس نسخه في عهد سلطان مجيدخان ابن السلطان محمودخان · خطه فارسي رديىء ، جلده مزخرف قهوائي ·
و : ١٤٧
م : ١٨ × ١٢ سم ت/٨٧٦
س : مختلف السطور
المصادر : ذيل كشف الظنون جـ ٣/٥١١ ·

٩/٧ نسخة اخرى

ناقصة الاول والآخر ·
و : ٢٨٦
م : ٢٢ × ١٣ سم ت/١٢٤٧
س : مختلف السطور

٩/٨ رسالة عشاق ونواي

المؤلف : مجهول ٠

الاول : اى نواى دل عشـــاق ازتـــو

صد نوا ساز در آفاق از تــو

ساز دلسوز تو اى مطرب مست

همه‌را برده بيك نغمة زدست ٠٠الخ٠

الآخر : در خاتمــــه ده بـــاب گويـــد

تا بكي اى كاتبى از قيـــل قال

حال چه باشد كه باشى نيك فال٠

الناسخ : مجهول ٠

م : ١٨ × ١٢ ت/مجاميع/٨٥٧ـ٨٦٢

س : ١٦

٩/٩ رســـالة في المعميات

المؤلف : مجهول ٠

الاول : چواز حمد تحيت يافتر كام ـ بدان اى در معما طالب نـــام

الآخر : ز درّ خويشرا بى قدر ترديد ـ چو خور باروى تو سنجيده كرديد

و : ٨

م : ٢٠ × ١٥ سم ت/مجاميع/١١٠٣ـ١١٠٤

س : مختلف السطور

وفي آخرها بعض الالغاز النحوية نظماً للبيتوشي ٠

٩/١٠ فرصت نامــه

المؤلف : مصطفى بن احمد الدفتري المتوفى سنة/١٠٠٨ هـ ٠

الاول : در معنى يوم تبدل الارض غير الارض والسموات در معنى ســـورة والليل اذا يغشى ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ

زبان‌در بند كن در و قت خوارى   اگر خواهى بماند حق يارى

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي في أوله مستطيل كتب بداخله اسم الكتاب .
نسخة جميلة مجدولة الصفحات .

و : ١٤
م : ١٨ × ١٢ سم   ت/مجاميع/١٢٠٦ـ١٢٠٨
س : ١١

٩/١١   قـدرت نامـه

المؤلف ... (لعله مصطفى بن احمد الدفتري المتوفى سنة/١٠٠٨ هـ .)

الاول : اي برادر اگر ميخوا هى كه زنده دل‌شوى نفس نگهدار كـه آيـات
ونفس ازهم جدا نيست ... الخ .

الآخر : شـعور محبت نمـودم تمام ـ بروى دلارام خـود والسـلام
تم الكتاب المسمى بـ (قدرت نامة) والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على خير خلقه ومظهر لطفه محمد وآله وصحبه وسلم .

الناسخ : مجهول ، نسخة جيدة خطها فارسي مجدولة الصفحات في أولهـا
مستطيل مكتوب بداخله اسم الكتاب بخط ثلثي جميل .

و : ٣٠
م : ١٨ × ١٢ سم   ت/مجاميع/١٢٠٦ـ١٢٠٨
س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ ١٩٥٦/٢ وهدية العارف ينجـ ٤٣٨/٦ .

٩/١٢   قصيدة فارسية

الاول : ما نشاء بيهوشى رندانى جيهـانم
هستان زخود رسته ميخانه جانم .. الخ.

الآخر : مامست مي عشق تو ازجام الستم

هشيار تريم ازهمه هرچند كه‌مستم

و : ٧

م : ١٨ × ١٢ سم ت/مجاميع/٨٥٧ـ٨٦٢

س : ١٥

٩/١٣ كليات السعدي

المؤلف : سعدي بن عبدالله مصلح‌الدين الشيرازي المتوفى سنة/٦٩١ هـ ٠

وهي مشتملة على ستة عشر كتاباً وسبع رسائل جمعها علي بن أحمد بن ابي بكر سنة/٧٢٦ هـ والكتب والرسائل هي ١ ـ رسالة درتقرير ديباجة ٢ ـ در مجالس ٣ ـ در سؤال صاحب‌ديوان ٤ ـ در عقل و عشق ٥ ـ در نصيحة الملوك ٦ ـ در سه حكايت ٧ ـ (در سه رسالة) كلستان ، بوستان ، سعدى نامه ٠ وكذلك تشتمل على قصائد عربية وفارسية ومراثي وملمعات ومثلثات ترجيعات ، طيبات ، بدائع خواتيم ، غزليات مضحكات رباعيات مفردات ٠

والنسخة ناقصة الاول والآخر ٠ غير انها نسخة جيدة نادرة مجدولة الصفحات بماء الذهب وكل صفحة منها مقسمة الى خانات وجداول تتخللها في بعض الصفحات نجمات ونقط ذهبية كما وتشتمل النسخة على ثلاث لوحات منقشة مزركشة منمنمة بألوان متعددة توحي بمهارة الفن وبداعة العمل وبراعة اليراع منسوخة بخط فارسي متقن جميل للغاية جلدها مزخرف قهوائي ٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ١٥٨

م : ٢٣ × ١٣ ت/١٢٧٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ ١٥٠٧/٢ ٠

٩/١٤ كنـز الرمـوز

المؤلف : أمير حسين بن حسن الحسيني (أو) حسن بن عالم الحسيني المتوفى سنة/٧١٨ هـ ٠

الاول : باز طبعم‌را هواى ديگرست ـ بلبـل جانرا نواى ديگرست ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : زين گنج كـه رايكان كشادم ـ دارد بـدعاى خـير يادم ٠

الناسخ : عبدالصـمد بن محمـد الحلي ٠ نسـخه في حـدود سـنة/٨٨٦ هـ مجدولة الصفحات بمداد أحمر ٠

و : ٧٣

م : ١٨ × ١٢ سم ت/مجاميع/٨٥٧ـ٨٦٢

س : ١٧

٩/١٥ مخزن الاسـرار

المؤلف : الشيخ نظامي جمال‌الدين ابو محمد يوسف ابن مؤيد الكنجي المتوفى سنة/٥٩٧ هـ ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (٠٠٠٠ الباب الثاني في مدح النبي محمـد وأصحابه وأتباعه وفيه عشرة فصول ، الفصل الاول في نعت النبي محمد ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : الفصل الرابع في وضع الكتاب وختمه ٠٠٠٠

پانصدو بيست‌و چار رفته زعام ـ پانصدو بيست‌و پينج كشت تمام

باد بر مصطفى درو درسـلام ـ ابـد الـدهر صـد هزاران عـام

الناسخ : صنع‌الله التبريزي نسخه في سنة/٨٨٧ هـ نسخة جيدة ، مجدولة الصفحات بمداد أحمر ٠ والفصول والابواب منسوخة بحبر أحمر ٠

و : ٢٧

م : ١٨ × ١٢ سم ت/مجاميع/٨٥٧ـ٨٦٢

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٦٦٣٨ غير ان تاريخ ختـم الكتاب ووفـاة المؤلف لا يتوافقان ٠٠٠ ؟

٩/١٦ مخطوط في الانشاآت الفارسية

المؤلف : مجهــول ٠

الاول : ديباج ديباجه كِتاب كَتاب فصاحت قرين مخطط مــديح از مــديح و افرين جهان آفرين است كه غــواص اراده اش دره عقيلــه عقـــل اول ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فقل للدهر انت اصبت فالبسن بزعمك دوننا ثوبى حداد اذا قدمت خاتمة الرزايا فقد عرضت سوقك بانكساد ٠ ثم ٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل وبمدادين الاحمر والاسود جلـــده مزخرف أسود ورقه خفيف ٠

(والكتاب عبارة عن قطع ادبي بلاغي ذى اسلوب متين جمع فيه بين الآيات القرآنية والاشعار العربية البليغة ممزوجاً بجمل فارسية بليغة لها وقع خاص ٠٠)

و : ١٢٠

م : ٢٩ × ٢٠ سم ت/٩٠٢

س : ١٧

٩/١٧ المعميــات

المؤلف : حسين بن محمد الحسيني ٠

الاول : بنام آنك ز تأليف تركيب ــ معماى جهانرا داد ترتيب ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (موسى سرشت سر بزمين ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي وضاع في وسطها أيضا صفحات ٠

وفي اولها وقفية مؤرخة بسنة/١١٢٩ هـ جاء في أول الوقفية ما يلي : (هو الواقف بالحق : وقف مؤبد شرعي وحبس مخلد اسلامي نمــود قربة الى الله ونيلاً لثوابه على الضعيف الجاني ابن المرحوم محمد حسين الزنجاني اين كتابرا با صدو سىو نه كتاب ديگر بر طلبهو علوم دينية وعارفان معارف يقينية ٠٠٠٠٠٠ وكان ذلك في شــهر شــعبان المعظم/

سنة/١١٢٩ هـ وعليه تملك من قبل محمد بن اسماعيل ·
و : ٣١
م : ٢٠ × ١٢ سم   ت/١١٥١
س : ١٥

٩/١٨ منظومة العروض

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهي ١١٦٦ـ١٢٥٤هـ ·
الاول : يقول معروف حسيني النسب ـ الحمد للهادي الى علم الادب
ثم الصلاة ما لها نفاد ـ على نبي دينه الرشاد ··· الخ ·
الآخر : عروضه وضربه قد سلما ـ ثم بحمد الله ما قد نظما
والله أرجو المن بالسلامة ـ في هذه الدنيا وفي القيامة ·
الناسخ : هو الناظم نفسه نسخها سنة/١٢٤٧ هـ في آخر يوم الجمعة من
شهر ربيع الآخر · نسخة محشاة نسخت بمدادين الاسود والاحمر ·
و : ٥
م : ٢٢ × ١٦ سم   ت/مجاميع/١١٥٧ـ١١١٦
س : ١٦

٩/١٩ نصرة نامه

المؤلف : مصطفى بن أحمد بن عبدالمولى الرومي المعروف بعالي الشاعر الدفتري
المتوفى سنة/١٠٠٨ هـ ·
الاول : ناقص والمجود يبدأ بـ
سرور جمله سروران قنبر مرتضى على
فضل چنين گر اوسپيد حاكم مرتضى على ···الخ·
الآخر : كه جز درد عشقو فغان غريب
نمى آورد ره بسوى حبيب ·
تم الكتاب المسمى بنصرت نامه والحمد لله رب العالمين ·

الناسخ : مجهول ، خطه فاسي ، مجدولة الصفحات نسخة أثرية .

و : ٥٣

م : ١٨ × ١٢ سم   ت/مجاميع/١٢٠٦ـ١٢٠٨

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٩٥٦ وهدية العارفين جـ ٦/٤٣٨ .

٩/٢٠ يوسف وزليخا

الناظم : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ[١] .

الاول :

الهى غنچهء أميد بگشاى   گل از روضه جاويده بنماي ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود يبدأ بـ

نخواهم بى جمالش زندكى‌را ـ بملك زندكى يايندكى را .

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ١١٠

م : ١٩ × ١٤ سم   ت/١١٧٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/٢٠٥٥ .

---

(١) مرت ترجمته في الجزء الثاني من هذا الكتاب ص/١١٠ .

اللغـة العربية

١٠/١ رسالة في العروض

المؤلف : مجهول .

الاول : أحمد الله ابتدأ بالحملة وقدم البسملة عملا بالكتاب والاجماع وأتوكل عليه عطف على الجملة قبلها اي وافوض أمري اليه وأتبرأ من حولي وقوتي ليعينني على ما أنا بصدده ... الخ .

الآخر : وهذا البحران مختصان بداءة تسمى الدائرة المتفقه بكسر الفاء سميت بها لاتفاق الاجزاء الخماسية في كل واحد من بحريها هذا عند الاخفش واما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب وهذه صورة الدائرة ..... فاذا أردت فك المتدارك من المتقارب فابدأ من لام فعولن الاول وعكسه من عين فاعلن . تم الكتاب .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٢٧٥ هـ خطها ثلث جميل منها دوائر توضيحية لتشطير الابيات وتقسيماتها بعض الكلمات مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٧

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٥٠ـ٨٥٣

س : ٣١

١٠/٢ ظواهر اللغات

المؤلف : مجهول .

الاول : فصل الالف (انابت) رجعت توبه (انبساط) روخوشى وشادمانى ... الخ .

الآخر : باب النون ......

وجاء في آخره أيضاً قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بظواهر اللغات .

الناسخ : عبدالسميع .

و : ٢٣

م : ٢٠ × ١٦ سم ت/١١٠٣ـ١١٠٤

س : ١٦

١٠/٣ القسطاس في العروض

المؤلف : محمود بن محمد الخوارزمي الزمخشري (أبو القاسم جارالله) ٤٦٧ ـ ٥٣٨ هـ ٠

الاول : قال الشيخ الامام الاجل الزاهد جارالله العلامة ٠٠ أسأل الله الذي عدل موازين قسطه وعاير مكاييل قبضه وبسطه ودعا في كتابه بالويل على المطففين في الكيل ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : العروض الثانية ولهاضرب واحد مقطوع كله أهل الدنيا كل فيها نقلا نقلا دفناً دفناً ٠ ولم يذكره الخليل وعده من المهملات والله أعلم تم الكتاب المؤلف في العروض ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٧٥ هـ نسخة جيدة مكتوبة بخط شبيه بالثلث مشكلة الكلمات منسوخة بمدادين الاحمر والاسود في وسطه أربع دوائر توضيحية لمراحل الشعر وبحوره وسطوره ٠

و : ١٩

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٥٠ـ٨٥٣

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ١٣٢٦/٢ وهدية العارفين جـ ٤٠٢/٦ـ٤٠٣ ومعجم المؤلفين جـ ١٨٦/١٢ ٠

١٠/٤ كنـز اللغـة

المؤلف : محمد بن عبدالخالق بن معروف من علماء القرن التاسع الهجري ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (استصفا) تمام ستاندن (استضراء) حيله كردن براى شكار ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (باب الياء مع القاف من غير المصادر ٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي وبمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٤٠٩

م : ٢٩ × ١٩ سم ت/٩٠٩

س : ٢٠

١٠/٥ مخطوطة في اللغة

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ ب (حصير : تنگدل وبخيل وبورياو ٠٠ ٠الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي ب (فصل الميم يم يعنى دريا ينقسم منقسم ميشود ٠٠ ٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٦٣

م : ٢١ × ١٣ سم — ت/١٠٩٦

س : ١٧

١٠/٦ نســخة اخرى

ناقصة الاول والآخر ٠

و : ٤٢

م : ٢٣ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١١٠٥

س : مختلف السطور ٠

١٠/٧ نســخة اخرى

ناقصة الاول والآخر ٠ نسخة جيدة الفصول والابواب مكتوبة بحبـر احمر جلده مزخرف ٠

و : ٤٥

م : ٢٣ × ١٥ سم — ت/١٣٠٥

س : ٢٢

١٠/٨ نصاب الصبيان

المؤلف : أبو نصر مسعود بن ابى بكر بن حسين بن جعفر الاديبي السنجري الفراهي ٠ المتوفى سنة/٦٤٠ هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين ٠ والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين اما بعـد چنين ميگويد أبو نصـر فراهى ٠٠٠ الخ ٠

الآخر :

ناس انس انـــاس آدميـــان

پـــدر مـــادر آدم حـــوا

الناسخ : مجهول ، نسخ في شهر رجب سنة/١٢٥٠ هـ وفي أولـه قصيـدة فارسية بعنوان (نانو حلواى شيخ بهاءالدين) ·

و : ٥٢

م : ٢١ × ١٦ سم ت/١٣٥٧

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٩٥٤ ·

النحـــو والصرف

١١/١ اظهار الاسرار

المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركلي) الرومي الحنفي تقي الدين ٩٢٩ ـ ٩٨١ ·

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة ··· الخ ·

الآخر : فانه يجوز بناؤها على الفتح لا رجل ظريف وظريفاً ·

الناسخ : حسين الپسكندي نسخه في مدرسة الشيخ حسن بالسليمانية سنة/١٣٠٢ هـ نسخة صحيحة محشاة ·

و : ٣٤

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/١١٨٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ ١١٧/١ ومعجم المؤلفين جـ ١٢٩/٩

١١/٢ نسخة اخرى

نسخها فقي معروف سنة/١٣١٢ هـ نسخة محشاة ·

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٣٣ ـ ١٣٣٧

س : ١١

١١/٣ الالغاز النحوية

المؤلف : عبدالله بن محمد البيتوشي المتوفى سنة/١٢١١هـ[١]

الاول : الباب الثاني في الالغاز التي يطلب توجيه اعرابها واذكر أبيات الالغاز مرتبة القوافي على حروف الهجاء تسهيلا لتناولها ··· الخ ·

جاء في آخرها : تمت النسخة اللطيفة المسماة بالالغاز النحوية من

---

(١) مرت الآراء المختلفة في تاريخ وفاته في الجزء الثاني من هذا الكتاب ص/٢٧٠ ·

تأليفات شيخنا وسيدنا مولانا عبدالله الكردي الآلاني البيتوشي ٠

الناسخ : خضر بن ملا مصطفى بن ملا محمد الهرمني نسخة جيدة كتبت بمدادين الاحمر والاسود عليها آثار الرطوبة في أولها تملك من قبل محمد ابن الحاج الباني (وهو غير ابن الحاج السنجوي) ٠

و : ١٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٢٠

س : ٢٠

١١/٤ نسخة اخرى

ناقصة الاول ٠

نسخها محمد المدرس بالسليمانية سنة/١٢٧١ هـ ٠

و : ٢٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١١٩

س : ١٥

١١/٥ الالفية في النحو (١)

المؤلف : محمد بن عبدالله الطائي الجياني (جمال الدين ، أبو عبدالله) المعروف بابن مالك المتوفى سنة/٦٧٢ هـ ٠

---

(١) وفي أولها توجد رسالة التركيب لسعدالدين التفتازاني والرسالة مع قصرها مشتملة على أنواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات واالتوابع الخمسة والجملتين الاسمية والفعلية وغيرها من المصطلحات النحوية وهذا نص الرسالة :

(ضرب انسان اسمه سليمان القوم كلهم بالسيف والسوط يوم الجمعة أمام الامير عليّ ضربا شديدا تأديبا وعمرواً أخاه ممتليا غضبا الا رجلاً كان أبوه قائلا ان الله واحد وما النبي كاذبا ولا رجل أفضل منه عليه الصلاة والسلام فوجدت الاسلام حقاً ونعمت الدار الجنة وقد كادت النفس تطير اليها فعسى الله أن يدخلني فيها فكم مرة تلحن فدونك فيه النحو ومن يمعن في نظره لم ينكره عليه خبره) انتهى ٠

الاول : قـال محمـد هو ابن مالك ــ احمد ربي الله خير مالك ... الخ.

الآخر : وآله الغر الكرام البررة ــ وصحبه المنتخبين الخيرة .

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالثلث .

و : ٥٥

م : ٢١ × ١٦ سم ت/٨٥٥

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون جـ ١٥١/١ .

١١/٦ البهجة المرضية في شرح الالفية

المؤلف : عبدالرحمن بن الكمال أبو بكر جلال‌الدين السيوطي الخضري الشافعي (أبو الفضل) ٨٤٩ ــ ٩١١ هـ .

الاول : احمدك اللهم على نعمك وآلائك واصلي واسلم على محمد خاتم انبيائك ....

الآخر : فربما خالفت الشراح في بيان حكم أو تأويل أو تعليل فيحسبه من لا اطلاع له ولا فهم سهواً أو عدولا عن السبيل ..... فالحمد لله رب العالمين .

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود نسخة محشاة من أولها الى آخرها بحواشي ابن الحاج الكردي ، محمد بن الحاج حسن ... عليها آثار الحرق في الجانب الاسفل .

و : ١٣٠

م : ٢٠ × ١٦ سم ت/١٣٠٧

س : ١٢

١١/٧ نسـخة اخرى

ناقصة الآخر ٠

نسخها محمود عليها حواش لابن الحاج الكردي ٠

و : ١٦٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/١٣٠٠

س : ١٣

١١/٨ نسخة اخرى (من البهجة المرضية)

نسخة محشاة نسخت بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٢١٣ ت/١٢٨٣

س : ١١

١١/٩ التسهيل (شرح العوامل)

المؤلف : الياس الكرماني ٠

الاول : وفاعله مستتر فيه وهو نحن جملة فعلية نستعين لغـرض ٠٠٠٠٠٠ تقديره ابتدأ ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : مثل زيد يضرب في تقدير زيد ضارب أو تجريده عن الجازم والناصب لانه اذا شبه بالاسم فاقتضى الاعراب من جهة المشابهة فاذا لم يكن جازم وناصب فيلزم أن يكون مرفوعاً ٠

الناسخ : ابن باغبان نسخه سنة/١٣٠١ هـ في مدينة السليمانية عندما كـان طالباً عند مولانا عمر ٠

و : ٦٥

م : ١٦ × ١٢ سم ت/١١٨١

س : مختلف السطور ٠

١١/١٠ تصريف ملا علي

المؤلف : علي بن حامد الاشنوي ٠

الأول : الحمد لله رب العالمين والصلاة ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فان لم تكن ثاءً وذلك في غير الثلاثي المجرد زدتها ٠

الناسخ : نقي محمد صالح ابن فقي رحيم سيف‌الدين السفلى ٠ نسخة محشاة ٠

و ٣٧

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٧٣ـ١٢٧٤

س : ٨

١١/١١ نسخة اخرى

نسخها معروف الورازي سنة/١٣١١ هـ نسخة محشاة ٠

و : ٣٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٣٣ـ١٣٣٧

س : ١١

١١/١٢ نسخة اخرى

جاء في آخرها ان النسخ قد صادف استشهاد الشيخ ٠٠٠٠ سنة/١٣٣٦هـ غير انه لم يبح باسم الشيخ الشهيد ٠

و : ٥٧

م : ٢١ × ١٧ سم ت/١١٤٨

س : ٩

١١/١٣ نسخة اخرى

محشاة بحواشي ملا علي القزلجي وحسن الچوري وغيرهما ٠

و : ٣١

م : ٢١ × ١٧ سم ت/١٣٤٢

س : ١١

١١/١٤ نســخة اخرى

و : ٣٢

م : ٢٢ × ١٧ ت/مجاميع/١٣٤٩ـ١٣٥١

س : ١٠

١١/١٥ نســخة اخرى

و : ٢٧

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/١٣١٦

س : ١١

١١/١٦ نســخة اخرى

نسخها السيد علي الجباري سنة/١٣٥٠ هـ ٠

و : ٧٣

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٩١٧ـ٩١٨

س : ٧

١١/١٧ نســخة اخرى

و : ٤١

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/٩١٥

س : ٨

١١/١٨ تعليقات ابن آدم على ديباجة شرح الأنموذج

المؤلف : محمد بن آدم بن عبدالله البالكي الروستائي ١١٦٠ـ١٢٦٠ هـ[1] ٠

الاول : قوله اللهم انا نريد أن نتشبه ٠٠٠ الخ ٠ التشبه مصدر تشبه مطاوع ٠ يقال شبهت نفسي وغيرها فتشبهت ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هذا آخر ما جمعه ابن آدم من التعليقات على ديباجة شرح الانموذج

---

(١) وقد مرت ترجمته في هذا الجزء مفصلا راجع ص ١٠٠ و ١٠١ ٠

للمولى المحقق سعدالله قد تم · من يد الحقير عبده محمد سنة/١٢٥٢هـ ·
الناسخ : يبدو مما تقدم ان الناسخ هو المؤلف نفسه ·

و : ٧

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٨٧١-٨٧٥

س : ١٧

١١/١٩ حاشية شرح المغنى في النحو

المؤلف : محمدامين بن عبدالرحمن الباليكدري/١٢٧٠ - ١٣٣٠ هـ[1] ·

الاول : الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب الا بحمده ولا تستمنح النعم الا بواسطة كرمه ورفده ··· الخ ·

الآخر : وهو أي التنوين الغالي قليل في كلام الفصحاء · تم ·

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٧ هـ ·

وفي أوله تاريخ استشهاد الشيخ سعيد ابن السيد محمد ابن كاك أحمد الشيخ سنة ١٣٢٦ هـ حيث استشهد هو ورفاقه في حادثة لئيمة مدبرة ·

و : ٧٢

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/١١٨٧

س : ١٥

---

(١) ولد محمدامين في قرية (باليكدر) التابعة لقضاء پينجوين في محافظة السليمانية وشرع بالدراسة والتحصيل مبكرا وجال في المدارس الدينية في كردستان الى أن استقر به المقام عند العلامة ملا عبدالرحمن الپينجويني فلازمه حتى نال منه الاجازة العلمية ثم أصبح مدرسا في المسجد المشهور باسمه في السليمانية محلة (سرشقام) فعكف على التريس والتحقيق وقد اشتهر بجودة الخط وسلاسته وكان تانعا وارعا الى حد الاسراف · وبعد وفاته أصبح ملا عزيز الباليكدري مدرسا مكانه ·
راجع علماءنا في خدمة العلم والدين ص ٥٤٤ ·

١١/٢٠ حاشية عبدالحكيم علي اللاري ج/٢

المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي المتوفى سنة/١٠٦٧ هـ ٠

الاول : قوله أي المركبات المعدودة ٠٠ الخ ٠ أي فيما سبق بقوله وهي المضمرات والموصولات وأسماء الاشارات ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هذا آخر ما أوردت من تحقيق مباحث الفعل والحرف من الشرح العتيق والبحر العميق ٠٠٠

الناسخ : تعاقب على نسخه كل من ملا محمد ابن مفتي زادة وعلي بن ٠٠٠٠٠ خطي نسخت سنة/١٣٠٧ بخط شبيه بالفارسي جميل ٠

و : ١١٦

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٩٦

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين جـ ٥/٥٠٤ ٠

١١/٢١ حاشية عبدالغفور اللاري على شرح الجامي

المؤلف : عبدالغفور اللاري محمد بن صلاح الانصاري المتوفى سنة/٩٧٩ هـ ٠

الاول : الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أي كل الحمد من أي حامد كان ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله لا أن يكون مؤثرا فيه كما ذهب ليه بعضهم ويشكل عليهم دخول الامثلة الآتية ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة معتادة ٠

و : ٦٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٨٦٣

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٣٧٢ ومعجم المطبوعات العربية جـ ٢/١٥٨٤ ٠

١١/٢٢ نسـخة اخرى

نسخت سنة/١٠٢٢ هـ في قرية (جله مورد) بخط فارسي جميـــل وبمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٢٠٥

م : ٢٠ × ١٣ سم ت/١٣١٢

س : ١٥

١١/٢٣ حاشية عصام الدين علي الجامي

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني الخراساني عصام الدين المتوفى سنة/٩٤٤ هـ ٠

الاول : يا هادياً لسالك مسالك محامدك ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : واسألك أن تجعل هذه الارقام المبتداة بخير أسمائك لخير أفضـــل انبيائك ذخراً وموجباً لجزيل جزائك وصل عليه بدوام أرضك وسمائك آمين ٠

الناسخ : محمد نسخه (وهو ابن سنة عشر سنة) سنة/١٠٧١ هـ نسخة جيدة خطها فارسي جلدها مزخرف قهوائي خطها فارسي بهامشه بعض الاشعار الفارسية ٠

و : ٢٣٤

م : ٢١ × ١٥ سم ت/١٢٧٨

س : مختلف السطور ٠

المصادر : كشف الظنون جـ ١/١٩٠ وحدد تاريخ وفاته بسنة ٩٤٣هـ والاعلام للزركلي جـ١/٦٣ وذكر تاريخ وفاته به (٩٤٥ هـ) ومعجـم المؤلفـين جـ١/١٠١ ٠

١١/٢٤ **نسـخة اخرى**

نسخها قاسم بن محمد المشهور بالفيره‌كي ، خطهـا شـبيه بالثلث بعض صفحاتها مجدولة نسخة محشاة أثرية ·

و : ١٩٠

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/٨٨٣

س : ٢٢

١١/٢٥ **نسـخة اخرى**

ناقصة الاول والآخر ·

و : ١٧

م : ٢٣ × ١٧ ت/مجاميع/١١٠٩ـ١١١٠

س : ٦

١١/٢٦ **حاشية على سعدالله الصغير المسماة بـ (ملا حامد)**

المؤلف : ملا حامد بن عمر ·

الاول : الحمد لله الذي فضل الانسان بمعرفة النحو واللسان والصلاة والسلام على رسوله محمد المختار من بني عدنان وبعد فهذه حواش على شـرح سعدالله الصغير قد جمعها من لا بضاعة له سيما في هذا العلم حامد بن عمـــر ·

الآخر : قوله لان الخبر يكون اسماً علة لمثالين تمت الكتاب ······ المسمى بملا حامد ·

الناسخ : حسن بن محمد بن محمود بن خضر في مدرسة ملا ويس خطها عادي بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر وفي أوله تملك من جانب ابن الحاج ·

و : ٢١

م : ١٧ × ١٣ سم ت/مجاميع/١١١٣ـ١١١٤

س : ١٥

١١/٢٧ حاشية على الفوائد الضيائية في النحو

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله وهي اما اسم كرجل واما فعل كضرب واما حرف كقد أي الكلمة باعتبار المدلول على ثلاثة أنواع ...

الآخر : وبعين ما ارينك أي وكذا .

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ١٥٦

م : ٢٢ × ١٥ سم   ت/١١٧٧

س : مختلف السطور .

١١/٢٨ حاشية على كافية ابن الحاجب

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ومن خواصه) اشارة الى كثرة خواص الاسم لان من للتبعيض الا ان المصنف لم يذكر الا ما هو أشهر وأكثر استعمالا ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (والجملة تكون فعلية واسمية وظرفية وشرطية ولابد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ وكذلك خبر ان ..

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة .

و : ١٥٢

م : ٢٠ × ١٥ سم   ت/١١٠٢

س : ١١

١١/٢٩ حاشية في النحو

المؤلف : مجهول .

الاول : قوله أي المركبات المعدودة أي فيما سبق بقوله وهي المضمرات والموصولات وأسماء الاشارات ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وقال الكوفيون انهما ظرفان لما قبلهما مضافاً الى الجملة مصرح بجزئيها اذا كان بعدهما جملة ٠

و : ٧

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/ مجاميع/١٢٢٦

س : مختلف السطور

١١/٣٠ حاشية القزلجي على تصريف ملا علي الاشنوي

المؤلف : علي بن ملا محمد القزلجي/١٢٢٠ ـ ١٢٩٥ (أو) ١٢٩٠ هـ[١] ٠

الاول : قوله الحمد هو الاصل والاصل مقدم عليه لكنه هو الاصل ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وتلك في المجاز الثلاثي كاسم مفعول مع القياس ٠

الناسخ : مجهول في اوله تملك من قبل الشيخ عمر الشهير بابن القرداغي سنة/١٣٣٧ هـ وتملك آخر من قبل محمد ابن حاج عمر المحوي مؤرخة بسنة/١٣٤٥ هـ ٠

و : ١٦

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٩٦ـ٨٩٩

س : ١٥

١١/٣١ نسخة اخرى

نسخها علي بن اسماعيل الباساوي سنة/١٣٥١ ٠

و : ٤٤

م ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٧٣ـ١٢٧٤

س : مختلف السطور

١١/٣٢ نسخة اخرى

نسخها محمد ابن حاج ملا عمر المحوي النقشبندي سنة ١٣٤٤ هـ في

---

(١) مرت ترجمته في ص ٢٩١ من الجزء الثاني من هذا الكتاب ٠

زمن حكومة العرب ·· خطها فارسي ورقها أصفر بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر ·

و : ٣٢
م : ٢٤ × ١٦ ت/٨٥٤
س : ٩

١١/٣٣ نسـخة اخرى

ناقصة الآخر ·
و : ٣٠
و : ٣٠
م : ٢٣ × ١٦ سم ت/٨٦٥
س : ٩

١١/٣٤ حاشية ملا حمزة على ديباجة سعدالله الكبير

المؤلف : ملا حمزة ·

الاول : بسم الله أي باستعانة اسمه أؤلف أو ابتدىء تأليفي واصل الاسـم سمو بمعنى الارتفاع عند البصريين ··· الخ ·

الآخر : وما ذكره انه مخصوص بالمجازات اللهم الا ان يقال هذا بيان حكم من احكام نوع الوضع لا تعريفه ومحصله ان وضع المجازات هو أن يفيد ذكر الدال على الملزوم ··· الخ ·

هذا ما تفردت به بتوفيق الله تعالى تمت الحاشية المسماة باسـم مؤلفها ملا حمزة ·

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ·
م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٧١ـ٨٧٥
س : ١٣

١١/٣٥ حدائق الالعاب

المؤلف : محمد علي الشافعي (ابن علان) القريشي كان (حياً سنة ١٠١٥هـ)

الاول : احمد ربي الله رافع الورى   وخافض الجهال في كل القرى
مَن مَنّ بالتسهيل للذي انتصب   مميز الكلام من قول العرب

الآخر :

نظمتها في عام أربع عشرا   والف في يوم أتتك تترى
الحمد لله المعين من طلب   ميسر التوفيق للذي أحب
مصلياً على رسول قد ذكب   أوصافه بين الملا وكملت

الناسخ : عبدالرحيم بن محمد بن محمد نسخة لاجل ملا محمد ابن الحاج البناني ٠

و : ٦

م : ٢٣ × ١٧ سم   ت/١١٤٤

س : ١٤

١١/٣٦ رسالة التركيب (العوامل)

المؤلف : ملا اسماعيل ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (٠٠٠ والجملة هي التي كذلك لاختلافه باختلاف العوامل وهو حكم المفرد فحين أردنا أن نحذف الفعل أو اسم الفاعل ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ٠٠ لوقوعها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب لكونها تفسير له تمت التركيب المسمى بـ (مولانا اسماعيل) ٠

الناسخ : رسول ابن علي ابن الياس المشهور بآكو من عشيرة (٠٠٠٠) من قبيلة رشك ٠

و : ٢٠

م : ١٧ × ١٣ سم   ت/مجاميع/١١١٣ـ١١١٤

س : ١٣

١١/٣٧ رسالة الظروف

المؤلف : احمد بن ملا عبدالرحمن النودهي/١٢٢٧ ـ ١٣٠٢ هـ[١] .

الاول : الحمد لله الذي ملأ ظروف قلوب العرفاء بأنوار معارفه والصلاة والسلام

الآخر : هذا آخر ما أراده ايراده على مذاق المحصلين من الصبيان أحمد ابن المرحوم عبدالرحمن . قد تمت النسخة الشريفة المسماة بظرف مولانا ملا أحمد النودهي .

الناسخ : علي باساوي سنة/١٣٥١ هـ .

و : ٤

م : ٢٢ × ١١ سم ت/مجاميع/١٢٧٣ـ١٢٧٤

س : ١٧

١١/٣٨ نسخة اخرى

نسخها محمد علي نسخه لاجل ملا احمد سنة/١٣٢٥ هـ .

و : ٧

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٨٥

س : ١٢

١١/٣٩ نسخة اخرى

نسخها محمد بن محمد صالح بن جاني في مدينة أربيل في آخرها قصيدتان كرديتان للشاعر الخالد (نالى) مطلع القصيدة الاولى .

ئەستێرەی ھەموو مەحوە لە نێو نوری قەمەردا ؟

یاشە مسیحە ماڵت شەوی گێڕاوە بەفەردا

مطلع القصيدة الثانية :

---

(١) مرت ترجمته في ص ٢٤٩ من الجزء الثاني من هذا الكتاب .

نــالی خەبــەری بێئەســەری غائیبــە ئەممـــا
وەلی خـــاوبێ خاوی دوزلفی خـــاووم ئــەز

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/٨٩٦ـ٨٩٩

س : ١٥

١١/٤٠ رســالة في الظرف

المؤلف : مجهــول ٠

الاول : اعلم ان الظرف على ضربين حقيقي ومجازي فالحقيقي اسماء الــزمان والمكان كاليوم والليلة وأجزائهما ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : واعراب المنادي في هذه الوجوه تقديري عند ابن الحاجب لا محلي كما هو عند الجمهور وحذف حرف من المنادى العلم كثير ٠

و : ٣

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٢٢ـ١٢٢٥

س : مختلف السطور ٠

١١/٤١ رسالة في الظرف

المؤلف : مجهول ٠

الاول : اعلم ان الظرف على ضربين حقيقــي ومجـــازي ٠٠٠ الخ ٠ نسخت ســـنة/١٣٢٥ هـ ٠

و : ٢

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٨٥

س : ١٢

١١/٤٢ الرســالة الفارقية

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الاولين والآخرين وعلى

آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فأقول اعلم ان الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول ٠

الآخر : وسبب عدم مشابهة الفعل بالمفرد المذكور ٠٠٠ صار الفعل مع ما هو مغاير لـه ٠٠٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٢

م : ٢٢ × ١٦ سم　　　ت/مجاميع/٨٩٦ـ٨٩٩

س : ١٣

١١/٤٣　　رسالة في تنازع العاملين

المؤلف : محمد البرقعلي[١] ٠

الاول : لما كان مطلوب بعض الاخوان تفاصيل أمثلة التنازع أكثرها وأشهرها أردنا عدها ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : حسبنا ٠٠٠٠ الهندات منطلقات ٠

الناسخ : مجهـول ٠

و : ٦

م : ٢٢ × ١٧ سم　　　ت/مجاميع/١١٧٦

س : مختلف السطور ٠

١١/٤٤　　الرسالة المعرفية (نظماً)

المؤلف : علي بن بن ملا محمد بن مـلا محمود القزلجي/١٢٢٠ـ١٢٩٥ (أو ١٢٩٠ هـ ٠

الاول : قال فقـير عفـو ربـه العلى　　　نجـل محمد المسمى بالعلى ٠

الآخر : فهـاك نظمـاً رائقـاً كمـلا　　　بحمـد ربنـا تعـالى وعـلا ٠

---

(١) هكذا جاء في أول المخطوط ٠

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة/١٣١٨ هـ ٠

و : ٣

م : ٢٢ × ١٧ سم　　　　ت/مجاميع/١١٤٦ـ١١٤٧

س : ١١

١١/٤٥　　　سعدالله الصغير (شرح العوامل)

المؤلف : سعدالله ٠

الاول : بسم‌الله أي باستعانة اسم الله نبتدأ الكتاب فالجار والمجرور صلة نبتدأ المقدر المقدر مؤخرا ليفيد تقديم الصلة ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : والعامل في الفعل المضارع ٠٠٠٠٠

الناسخ : عبدالله الچروستاني ٠

و : ٦٣

م : ٢١ × ١٤ سم　　　　ت/مجاميع/١٢٦٦ـ١٢٦٧

س : ١٥

١١/٤٦　　　نسخة اخرى

نسخها سيد احمد لاجل صالح الكرگوكي الزيويه‌ئي سنة/١٣٥٨ هـ ٠

و : ١٩

م : ٢٤ × ٢٠　　　　ت/١٣٢٩

س : ١٣

١١/٤٧　　　نسخة اخرى

ناقصة الاول والآخر ٠

و : ١٠

م : ١٨ × ١١ سم　　　　ت/مجاميع/١٣٥٢ـ١٣٥٤

س : ١٥

١١/٤٨ نسـخة اخرى

نسخها رسول بن علي بن الياس المشهور بآكو وفي آخرها وقفية من قبل محمد ابن الحاج الصدباري ٠

و : ٣٠

م : ١٧ × ١٢ سم ت/١١٠٧

س : ٧

١١/٤٩ نسـخة اخرى

نسخها عبدالعظيم لاجل ملا أسعد بن خالد المحوي سنة/١٣٤٥ هـ ٠ نسخة محشاة ٠

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/٨٦٨

س : ٧

١١/٥٠ نسـخة اخرى

و : ٤٥

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٩١٧-٩١٨

س : ٧

١١/٥١ سعديني في الصرف (التصريف)

المؤلف : مسعود بن عمر (سعد التفتازاني) المتوفى سنة/٧٩١ هـ ٠

الاول : الا لا آلاء الا آلاء اله الكريم ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة وقبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي ٠

الناسخ : محمد بن يوسف نسخه في مدرسة الوزير في دار السلام سنة/١٢٤٠ هـ نسخة محشاة ٠

و : ٨٩

م ٢١ × ١٥ سم ت/١٢٨١

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون جـ٢/١١٣٩ ٠

١١/٥٢ نسـخة اخرى محشاة

و : ٩٧

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١٢٩٠

س : مختلف السطور ٠

١١/٥٣ نسـخة اخرى

نسخها عبدالله بن ملا احمد الشهاب الـذيني (شـابادينى) في سنة/١٣٢٩ هـ في مدينة بانه في مدرسة ملا عبدالسلام نسخة محشاة بحواشي الناسخ نفسه ٠

و : ٩٦

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٣٨

س : ١١

١١/٥٤ نسـخة اخرى

نسخها عبدالرحمن بن محمد سنة/١٣٠٨ هـ نسخة محشاة ٠

و : ٨٩

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٩٧

س : ١٢

١١/٥٥ الشافية في الصـرف

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكـردي الـدويني الاصـل الشهرزوري المعروف بابن الحاجب (أبو عمر) جمال‌الدين/٥٧٠ـ٦٤٦هـ٠

الاول : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : واما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى وعلى والا وحتى والله أعلـم بالصـواب ٠

الناسخ : احمد ابن سيد محمدامين العازباني نسخها في قرية (هفت تاش) سنة ١٣٣٣ هـ نسخة محشاة وفي الصفحة الثالثة من المخطوط يشير الناسخ الى ان حمد خان الباني (بانهيى) قد قتل في سنة نسخ هذا المخطوط واثناء القتال مع الروس ·

و : ٣٠

م : ٢٢ × ١٨ سم　　　　ت/١٢٨٧

س : ٩

المصادر : هدية العافين جـ ٥/٦٥٤ـ٦٥٥ ومعجم المؤلفين جـ٦/٢٦٥ ·

١١/٥٦　　نسخة اخرى

تممت صفحاته الاولية والاخيرة بخط حديث وفي اولها ديباجة (چار پردى) لشرح الشافية والكتاب منسوخة بخط فارسي نسخة محشاة عليها آثار الرطوبة نسخة أثرية ·

و : ٦٠

م : ١٩ × ١٣ سم　　　　ت/١١٨٢

س : ١١

١١/٥٧　　شرح كافية ابن الحاجب (بالفارسية)

المؤلف : مجهول ·

الاول : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد · كلمة در لغة بمعناي يك سخن استو كاهست كه اطلاق كرده ··· الخ ·

الآخر : والمفتوح ما قبلها تقلب الفاً ونون تأكيد خفيفة ·

كه مفتوح باشد ما قبل أو قلب كرد ميشود آن نون تأكيد خفيفة بالف مثل اضربا در اضربن ثم ·

الناسخ : علي ميرزا ابن مولانا حسين نسخه في بلدة قزوين في المدرسة الالتفاتية سنة/١١٠٤ هـ ٠

و : ١٣٢

م : ١٤ × ١٠ سم ت/١١٨٤

س : ١٥

١١/٥٨ نسخة اخرى

نسخها معروف ابن محمد ورازي (وراضي) سنة/١٣١٢ وفي آخره تاريخ قتل (خوله پيزه) المناضل ٠

و : ١٢٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٣٣ـ١٣٣٧

س : ١٨

١١/٥٩ شرح المغنى في النحو

المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاني كان حياً سنة/٨٠١ هـ ٠

الاول : الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم منشى العالي العظيم ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : قوله وهو قليل أي والتنوين العالي في كلام الفصحاء قليل ٠ تمت الكتاب المسمى بشرح المغنى ٠

الناسخ : محمد الزرگويزي نسخه سنة/١٣١٢ هـ في اوله نقوش مدورة ٠

و : ١٧١

م : ٢٢ × ١٥ ت/١١٥٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٧٥١ ٠

١١/٦٠ نسخة اخرى

ناقصة الآخر : ناسخها مجهول ٠

و : ١٦٦

م : ٢١ × ١٦ سم ت/٩٠٠

س : ١٣

١١/٦١ الصمدية في علم العربية

المؤلف : بهاءالدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي المتوفى سنة/ ١٠٣١ هـ ٠

الاول : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام وخير خبر يختتم به المرام حمدك اللهم على جزيل الانعام ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : واجعل ما أوردناه في هذه الوريقات خالصاً لوجهك الكريم وتقبله منا انك أنت السميع العليم ٠

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة/١٣٠١ هـ ٠

و : ٢٣

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١٣٠٦

س : مختلف السطور

١١/٦٢ نسخة اخرى

نسخت سنة/١٣١٣هـ ٠

و : ١٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٣٣ـ١٣٣٧

س : ١٧

١١/٦٣ نسخة اخرى

و : ٥٩

م : ٢٢ × ١٨ سم ت/١٣٤٧

س : مختلف السطور ٠

١١/٦٤ الصيغ المشكلة

المؤلف : مجهول ٠

الاول : قاعدة باب الرابع وهي (ازّه) أصله (زَزِه) ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ثم حذفت الهمزة للاستغناء (بدراراً) على وزن فعلالاً تمت شـــد (صيغة مشكل) درحين ضحى ٠

الناسخ : مجهول ، نسخت في قصبة (سردشت) ٠

و : ٧

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٩٧

س : ١٢

١١/٦٥ العزى في التصريف

المؤلف : ابراهيم بن عبدالوهاب بن عمادالدين بن ابراهيم الزنجاني المتوفى بعد سنة/٦٥٥ هـ ٠

الاول : اعلم أنّ أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد ٠

الآخر : وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف ٠

الناسخ : معروف الورازي ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٣٣ـ١٣٣٧

س : ١٧

١١/٦٦ عواملَ الجرجاني

المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة/٤٧١ هـ ٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآلـه

الآخر : والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ويضرب زيد موقع زيد ضارب ٠

الناسخ : محمد رؤوف نسخه سنة/١٣٤٥ ٠

و : ١٦

م : ٢١ × ١٣ سم ت/مجاميع/١٢٢٦ـ١٢٦٧

س : ٥

المصادر : كشف الظنون جـ ١١٧٩/٢ ٠

١١/٦٧ الغرائب على شرح عوامل سعدالله

المؤله : ابن مصطفى الاردبيلي ٠

الاول : يا فاتح مسالك المحامد لسالكها ويا مجيب حمد مسائل حامدها افتح لنا طلسمات كنوز الهداية ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (اما اذا كان الخبر فعلاً مضارعاً فيصح دخولها عليه نحو ان زيداً ليضرب ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية

و : ٢٣

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٣٣

س : ١٥

١١/٦٨ فتح الرؤوف في معاني الحروف

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهي ١١٦٦ـ١٢٥٤ هـ

الاول : لله حمد كذكاء مشرق للحظات زمن مستغرق

الآخر : والحمد والصلاة والسلام لهذه الارجوزة الختام

الناسخ : السيد ولي ٠

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٤٦ـ١١٤٧

س : ١٥

١١/٦٩ فعل سعدالله

المؤلف : ملا سعدالله

الاول : باب الفعل هو ما صح أن يدخله قد وحرفا الاستقبال والجوازم ٠٠ الخ٠

الآخر : والباء زائدة في الفاعل لا خلاف لأحد فيه غير المصنف بخلاف ما افعله فان لهم أقوالا ثلاثة فتعرض له ليبين مختار أقوالهم فيه ٠

الناسخ : حسن (السياهگويزي) نسخه عندما كان طالباً عند استاذه ملا أحمد سنة/١٣٢٨ هـ نسخة محشاة ٠

و : ٣٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/١٣١٥

س : ٣٣

١١/٧٠ الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ ٠

الاول : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما أما بعد فهذه فوائد وافية ٠٠٠ الخ ٠

بالتنوين فان التنوين اذا نفتح ما قبلها تقلب ألفاً فاذا انضم أو كسر

الآخر : والمخففة المفتوحة ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربا اضربن تشبيهاً لها فان التنوين اذا انفتح ما قبلها تقلب الفاً فاذا انضم أو كسر ٠ يحذف نحو أصبت خيراً وأصابني خير واختم بخير ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٢٣٨ هـ في آخره قصيدة كردية للسيد احمد النقيب ٠

و : ٢٨١

م : ٢٢ × ١٥ سم ت/١٢٣٨

س : ١٤

١١/٧١ نسخة اخرى

نسخها علي أكبر ابن مشهدي فرج‌الله المراغي نسخه سنة/١٢٦٧ هـ ٠

و : ١٣٠

م : ٣٢ × ٢٢ ت/١١٧٢

س : مختلف السطور ٠

١١/٧٢ نسـخة اخرى

اثرية محشاة ، خطها فارسية ·

و : ٢٠٧

م ٢١ × ١٥ سم ت/٨٨٦

س : ١٧

١١/٧٣ كافية ابن الحـاجب

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكردي الدويني الاصل الشهرزوري المعروف بابن الحاجب أبو عمر ، ٥٧٠ ـ ٦٤٦ هـ ·

الاول : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ··· الخ ·

الآخر : والمخففة يحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفاً ·

الناسخ : غياث‌الدين منصور نسخها سنة/١٠٦٧ هـ نسخة جيدة ·

و : ٨١

م : ١٨ × ١١ سم ت/مجاميع/١٣٥٢ـ١٣٥٤

س : ٨

١١/٧٤ كفـاية المعـاني

المؤلف : عبدالله بن محمد البيتوشي الكردي المتوفى/١٢١١ هـ ·

الاول : أحمـد ربـي حالـة الضراء حمدي لـه في حالـة السـراء

لا حمـد من يعبـد ربـه عـلى حـرف فان وان كما قـد انزلا

الآخر : فاحمـد لله مصليـاً عـلى اقـرب مخلـوق الى الله عـلا

ممـن لهـم حسنى الالـه عمت وفيهـم كـل المـزايا تمت

الناسخ : مجهول ، نسخت بخط ثلثي مشكلة الكلمات وبهامشها حواش منقولة من الحفاية (شرحه) ·

وفي آخر ديباجة منظومة فتح الرؤوف للشيخ معروف النودهي · مطلعها :

لله حمــــد كـذكاء مشـرق   للحظات زمـن مسـتغرق

و : ٢٩

م : ٢٢ × ١٦   ت/مجاميع/٨٧١ـ٨٧٥

س : مختلف السطور ·

١١/٧٥ كمال في شـرح الشافية

المؤلف : محمد الشهير بكمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الفسوي ·

الاول : الحمد لله الذي أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم ··· الخ ·

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فيقال هو يغزو ويرمي بالسكون لثقل الضمة التي هي حركة الرفع على الواو المضموم ما قبلها والياء المكسورة ما قبلها واما اذا كان على يفعل بالفتح فتقلبان ألفاً ···

الناسخ : مجهول ، نسخة معتادة ·

و : ٣٠٠

م : ٢٢ × ١٦ سم   ت/٨٨٥

س/١٥

١١/٧٦ نسـخة اخرى ج/٢

جاء في آخرها وليكن هذا آخر العجالة التي قصد تعليقها على هـذه الرسالة مع الاحتراز عن الايجاز المخل الاطالة والعذر عما فيه من السهو والخلل وقلة البضاعة وكثرة الشواغل ··· في عدة خاتمتها خاتمة شهر رمضان المبارك من السنة الثامنة من المائة الثانية من الالف الثاني من الهجـرة ·

الناسخ : عثمان بن عبدالله بن علي بن احمد بن محمد بن علي بن رسول الزكي

نسخها في قرية « گويزيله » سنة/١٢٣١ هـ في خدمة استاذه ملا خضر الگورعمرى .

و : ١٣٢

م : ٢٢ × ١٨ سم — ت/١٢٨٠

س : ١٣

١١/٧٧ — نسـخة اخرى

ناقصة الآخر .

و : ١٧٧

م : ٢٣ × ١٧ سم — ت/١٢٧٩

س : ١٣

١١/٧٨ — مخطوط في علم النحو

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لمن علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على صاحب اللوح والقلم ... الخ .

الآخر : وأنواع الالف واللام لازم عوض نحو النجم وعوض لا لازم مثل ...

الناسخ : مجهول . والكتاب عبارة عن تعاريف لعدة علوم ويتطرق الى تقسيماتها وقد الف وأهدى للسلطان مصطفى خان الثالث ابن السلطان أحمد الثـاني .

و : ٢٧

و : ٢٧

م : ٢٣ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١٢٢٦

س : ٢١

١١/٧٩ — مخطوط في النحو

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (أو العقلية كما في المجرورات ولما كان اعتبار

التركيب بينهما في غير نسبة لا يفيد اختص ذلك المركب بما اعتبر فيه ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (فيخبر به أي بالفعل باعتبار ذلك الحدث .... وهو بهذا الاعتبار مسند دائماً اذ قد اعتبر في مفهومه ذلك بحسب الوضع فلا يمكن أن يسند اليه دون الحرف ...

و : ١١

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/مجاميع/١١٠٠

س : ١٥

١١/٨٠ مخطوط في النحو

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (وهي الالف للاثنين نحو فعلا وفعلتا ويفعلان وتفعلان ... الخ .

الآخر : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن اضربا تشبيهاً لها بالتنوين . والحمد لله على الاتمام .

الناسخ : محمود خطه شبيه بالفارسي .

و : ٧١

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٧٦

س : ٩

١١/٨١ المطالع السعيدة شرح الفريدة

المؤلف : عبدالرحمن بن الكمال أبو بكر جلال‌الدين السيوطي ، ٨٤٩–٩١١ هـ .

الاول : قال الناظم بسم الله الرحمن الرحيم اقتداءً باسلوب الكلام القديم وعملا بما شاع بل وقع عليه الاجماع ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي ب (أو ما بعده أي الاخيرين دون الاول كما

علمت زيداً لظهور الفائدة ٠٠ وهكذا الذي تلوناه عليك ٠٠٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٤٨

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/١١٧٩

س : ١٧

١١/٨٢ الوافية شرح الكافية

المؤلف : ركن الدين الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف الاسترابادي المتوفى سنة/٧١٥ هـ ٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (بهذا الكتاب الذي هو دستور في هذا الفن لأولي الالباب وسميت بالوافية في شرح الكافية لكونه وافياً لحل الفاظه ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (الثاني والجملة اعني منوان بدرهم في محل الرفع بأن خبر السمن وليس في الخبر ضمير يعود الى ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، وجاء في بعض صفحات المخطوط ومنها صفحة (٢٢) ان ناسخه هو يوسف جان بن الشيخ يعقوب جان البير خضراني نسخها في قرية چور نسخة محشاة ٠

و : ٤٦

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٧٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون جـ ٢/١٣٧٠ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في بغداد جـ ٣/٣٥٤ ٠

البــلاغــة

١٢/١ التبيان في علم المعاني والبديع والبيان

المؤلف : حسين بن محمد الطيبي المتوفى سنة/٧٤٣ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي أشرقت بسناء محامده في سماء المعاني من شموس البيان انجم ويدور ويتلألأ بنعوت كماله في نحر البديع من قلائد التبيان منظوم ومنثور ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : هذا الذي اختصر المعنى البليغ له وأصبحت طوعه جوامع الكلم ـ هذا هو المنذر الامي أفصح من بالضاد ينطق موهي حجة الخصم ـ عليه من صلوات الله طيبها يبقى بقاء نعيم غير منصرم ختم الكتاب ختامه مسك كما ختم بختام خاتم النبيين صلوات الله وسلامه عليه وآله الطيبين ٠٠

الناسخ : مجهول نسخ في العاشر من جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ٠ وقد قرأ على المصنف بعد تبييضها من أوله الى آخره في نفس السنة التي تم فيها النسخ فعليه تعتبر نسخة صحيحة معتمدة ٠ خطها ثلث جميل مشكل ٠

في أوله تملك من قبل مصلحالدين ابن الحاج محمد ابن ملا أبو بكر ٠

وتملك آخر من قبل حسن بن عبدالله العسكري المنصوري حيث اشتراه بمأتي والف درهم سنة/١٠٣٥ هـ وكذلك تملكه محمد بن احمد النظامي الحنفي جلده مزخرف قهوائي والكتاب غير مطبوع لحد الآن وتوجد له نسخة اخرى صحيحة في اسطنبول ونسخ اخرى في المؤسسة العامة للآثار والتراث في بغداد وهو جدير بأن يقوم باحث متطلع بتحقيقه واخراجه الى الطبع ٠٠

و : ٢٦٣

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/١٢٧٦

س : ١٩ ٠

المصادر : كشف الظنون جـ ٣٤١/١ ٠

١٢/٢ حاشية على شرح عصام الدين في الاستعارة

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان وجعله زريعة الى معرفة دقائق القرآن .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (ويجعل الاتحاد مسلم الثبوت ويعبر عنه اي عن المشبه به ... الخ .

الناسخ : رسول ابن محمد بن حسن .

و : ١٣

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٤٠

س : ١٥

١٢/٣ رسالة الاستعارة

المؤلف : أبو بكر بن محمد الهوادي المير روستمي من علماء القرن الثالث عشر الهجري .

الاول : الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا والشكر لمن أيسا انتهاء الهيته ليسا ... الخ .

الآخر : والتعريض مركب اريد به معناه الوضعي حقيقة أو مجازاً أو كناية واشير به الى معنى آخر كقولك آذيتني فستعرف جزاء الايذاء وأنت تريد المخاطب وغيره لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام ...

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة خطها ثلث .

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/....

س : ١١

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص ٩٣ وتاريخ الادب العربي في العراق جـ ١٥٧/٢ .

١٢/٤ نسـخة اخرى

نسخة محشاة نسخت سنة/١٣٠٢ هـ ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٩٦ـ٨٩٩

س : ٦

١٢/٥ نسـخة اخرى

نسخها محمد بن سعيد نسخة جيدة محشاة ٠

و : ٣

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٨٩ـ١١٩٢

س : ١١

١٢/٦ نسـخة اخرى

نسخها عبدالله بن عبدالرحمن الگناوي سنة ١٣٤٨ هـ ٠

و : ٦

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٣٤٩ـ١٣٥١

س : ١١

١٢/٧ شرح رسالة الاستعارة او (عصام‌الدين الاستعارة)(١)

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني الخراساني عصام‌الدين المتوفى سنة ٩٤٤ هـ ٠

الاول : يقول المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية ان احسن ما يراد ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : الحمد لله على تمام الاصباح بعد الظلام المحوج الى المصباح ونرجو

---

(١) الاصل العقد الفريد في البلاغة لابي القاسم الليثي السمرقندي كان حياً سنة (٨٨٨ هـ) كشف الظنون جـ ٤٧٥/١ ٠

الانتظام في سلك دعاء طلبة الصلحاء ٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٥٥

م : ٢٢ × ١٧ سم — ت/٨٦٤

س : ٧

المصادر : هدية العارفين جـ ٥/٢٦ وتاريخ الادب العربي في العراق/عباس العزاوي جـ٢/١٥١ وفيه ان تاريخ وفاة المؤلف هو سنة/٩٤٣ هـ ٠

١٢/٨ نسخة اخرى

و : ٥٢

م : ٢١ × ١٧ سم — ت/٩٠٦

س : ٨

١٢/٩ نسخة اخرى

نسخها السيد أمين الزازي سنة/١٣٤٨ هـ نسخة محشاة ٠

و : ٢٦

م : ٢٣ × ١٨ سم — ت/١٣٢٧

س : ١١

١٢/١٠ نسخة اخرى

نسخها رسول بن سليمان بن رسول سنة ١٣٣٦ هـ في خدمة استاذه ملا عبدالله الپاراستي في (كويستان) بر دوكه ٠٠٠ نسخة محشاة ٠

و : ٣٧

م ٢٣ × ١٨ سم — ت/١٢٩٨

س : ٧

١٢/١١ نسخة اخرى

نسخت سنة/١٣٤٩ هـ ٠

و : ٣٩

م : ٢٢ × ١٨ سم ت/١٣٤٣

س : ٩

١٢/١٢ نسخة اخرى

ناقصة الآخر ٠

و : ٣٤

م : ١٧ × ١١ سم ت/مجاميع/١٢٢٧ـ١٢٢٨

س : ١١

١٢/١٣ نسخة اخرى

نسخها محمدامين ابن ملا محمود سنة/١٣٣٠ هـ ٠

و : ٢٣

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٢٩ـ١٢٤٢

س : ١١

١٢/١٤ غيث الربيع في علم البديع

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهي) ١١٦٦ـ١٢٥٤ ٠

الاول : يقول معروف له مولاه ـ غض لكل ما جنت يداه

الآخر : مولاه اذ سرى غدا ليث الثرى جارا له جاز وجاء العسكرا ٠ ـ

و : ٢

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/١١٤٦ـ١١٤٧

س : ١٥

المصادر : الشيخ معروف النودهي ص ١٠٥ـ١٠٦ ٠

١٢/١٥ نسخة اخرى

اولها : يقول معروف له مولاه

غفر كل ما جنت يداه

الآخر : وتم ما فاه به الضريع كاتبها المفتقر السريع

يأمل نول غافر الرؤوف محمد الشهير بالمعروف

الناسخ : هو المؤلف نفسه نسخها سنة/١٢٤٧ هـ وبمدادين الاسود والاحمر ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٥٧ـ١١٦١

س : ١٦

١٢/١٦ مختصر المعاني ٠ في البلاغة

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (سعدالدين) ٧٢١ـ٧٩١ هـ ٠

الاول : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (فان تولني أي تعطيني منك الجميل فاهله اي فأنت أهل الاعطاء ذلك الجميل والا فاني عاذر اياك وشكور لما صدر عنك من الاصغاء الى المديح ٠

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالنسخ جميل وفي اوله تملك من قبل آغا حسين وختم مربع مكتوب بداخله ما يلي :

[محمد ابراهيم ابن مرتضى قلي] ٠

و : ١٨٨

م : ٢٠ × ١٣ سم ت/١١٨٠

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون جـ ١/٤٢٤ ومعجم المؤلفين جـ ٢٢٨/١١ ٠

١٢/١٧ المطول في البلاغة

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى (سعدالدين) ٧١٢ـ٧٩١ هـ ٠

الاول : الحمد لله الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا ببدائع الايادي ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : لكن الله جلّت حكمته قد وفقنا للاتمام وحصولنا الفوز بهذا المرام وتهيأ الفراغ من نقله الى البياض في اليوم الاربعاء الحادي عشر من صفر سنة ثمان واربعين وسبعمائة ٠

الناسخ : محمد معروف نسخه سنة/١٠٤٠ هـ ٠ نسخة محشاة جيدة خطها فارسي جميل وقد بيع عدة مرات فتداولته الايدي من مكان لآخر : ورقها ترمة جلده أحمر ٠

و : ١٩٤

م : ٢٦ × ١٨ سم ت/١١٥٤

س : ٢٠

المصادر : معجم المؤلفين جـ ٢٢٨/١٢ وكشف الظنون جـ٤٧٤/١ ٠

١٢/١٨ نسخة اخرى

نسخها محمد سعيد الحسيني سنة/١٢٣٢ هـ بخط فارسي جميل جلدها مزخرف قهوائي في اولها وقفية من قبل محمد سعيد بن مصطفى الشهير بمدرس زادة وقفها على ملا علي أفندي النقشبندي ٠

و : ١٨١

م : ٢٧ × ١٥ ت/١٢٣١

س : ٢٢

الوضع والمنطق وآداب البحث والمنـــاظرة

١٣/١ اجـزاء القضية

المؤلف : علي بن ملا محمد بن ملا محمود القزلجي ١٢٢٠ـ١٢٩٥ هـ[١] .

الاول : ان قدماء الحكماء ذهبوا الى أن أجزاء القضية المعقولة ثلاثة المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخبرية ... الخ .

الآخر : وبنا على اطلاق الصدق على النسبة التامة في الموجبة والكذب عليها في السالبة على ما صرح به بعض المحققين ...

الناسخ : ملا حسين الپسكندي نسخها في مدينة (بانه) عندما كان طالباً لدى ملا عبدالرحمن الپينجويني .

و : ٣

م : ٢٣ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١١٦٣ـ١١٦٧

س : ١٣

١٣/٢ نسـخة اخرى

نسخها فتح‌الله بن الشيخ فتاح الپسكندي بخط ثلث جميل .

و : ٤

م : ٢٢ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١١٩٣ـ١١٩٤

س : ١٨

١٣/٣ نسـخة اخرى

نسخت سنة/١٣٤٢ هـ .

و : ٢

م : ٢٣ × ١٨ سم — ت/مجاميع/١٣٤٠ـ١٣٤١

س : ١٦

---

(١) مرت ترجمته في ص ٢٩١ من الجزء الثاني من هذا الكتاب .

١٣/٤ ايساغوجي

المؤلف : اثيرالدين الابهري المتوفى في حدود سنة/٧٠٠هـ

الاول : ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع ... الخ .

الآخر : او من مقدمات وهمية كاذبة والمعتمد هو البرهان .

الناسخ : أحمد نسخه لاجل ملا صالح سنة/١٣٢٧ هـ .

و : ٣

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٨٩ـ١١٩٢

س : مختلف السطور .

المصادر : كشف الظنون جـ ١/٢٠٦ .

١٣/٥ نسخة اخرى

نسخها : محمد علي الواصف الاستا مير شفيق .

و : ١٦

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٩١٧ـ٩١٨

س : ٦

١٣/٦ نسخة اخرى

و : ٤

م : ١٨ × ١١ سم ت/مجاميع/١٣٥٢ـ١٣٥٤

س : ١٦

١٣/٧ تحرير القواعد المنطقية(١)

المؤلف : محمد بن محمد (محمود بن محمد) التحتاني الرازي قطب الدين المتوفى سنة/٧٦٦ هـ .

الاول : ان أبهى درر تنظم ببنان البيان وازهى زهر تنشر في أردان الاذهان

---

(١) الاصل الشمسية للقزويني . كشف الظنون جـ ٢/١٠٦٣ .

حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوده ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وقوله لذاته ليحترز به عما يلزم لا لذاتها بل بواسطة ٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ٠

و : ١٤٢

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/١١٨٨

س : مختلف السطور ٠

المصادر : كشف الظنون جـ١/١٠٦٣ وفهرس مخطوطات الموصل جـ٢/٨٠ ٠

١٣/٨ نسخة اخرى

و : ٦٦

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٣٦

س : ١٥

١٣/٩ نسخة اخرى

تعاقب على نسخه عدة نساخ ٠

و : ٨٤

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/١٢١٢

س : مختلف السطور ٠

١٣/١٠ حاشية ابى البقاء

المؤلف : ابو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكوفي الحنفي الكفوي المتوفى/١٠٩٤ هـ ٠

الاول : باسمه سبحانه ونحمده والصلاة على رسوله وآله خص الانسان بمعرفته أي ميزه عن غيره بها على ان الباء داخلة على المخصوص ٠٠ الخ ٠

الآخر : علم الجنس موضوع للماهية من حيث هي هي واسم الجنس موضوع مع وحـــدة ..

الناسخ : مجهول .

و : ١١

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/مجاميع/١١٠٠

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين جـ ٥/٢٢٩ ومعجـم المؤلفـين جـ ٣/٣١ وفهـرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٦/٢٩ .

١٣/١١ حاشية البينجويني علي الگلنبوي

المؤلف : عبدالرحمن بن ملا محمد البينجويني/١٢٥٠ـ١٣١٩ هـ [١] .

الاول : قال ان العلم .. الخ . مقدمة اولى مقدمات الاحتياج الى المنطق بقسمية قال على سبيل الاذعان ... الخ .

الآخر : قال أو بالشك .. الخ عطف على يذعن بتقدير يأخذها والا فعطفها على يحسن .... يوجب مجامعة الشك للاذعان .

الناسخ : مجهول : نسخة عادية نسخت سنة/١٣٢٧ هـ .

و : ٧٤

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/١٢١٤

س : مختلف السطور .

١٣/١٢ الحاشية الجديدة الجلالية (٢)

المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي (جلال‌الدين) المتـوفى سنة/٩٢٨ هـ .

---

(١) مرت ترجمته في هذا الجزء قبل قليل وفي الجزء الاول ص ٢٦٦ .

(٢) الاصل تجـريد الـكلام لنصيرالـدين الطوسي المتـوفى سنة/٦٧٢ هـ والشرح لعلاءالدين علي بن محمد الشهير بالقوشجي المتوفى سنة/٨٧٩هـ انظر كشف الظنون جـ ١/٣٤٨ـ٣٤٩ .

الاول : قوله في الحاشية قيل لم يرد به معيناً أقول مراده بالزيادة في الجملة الزيادة بوجه ما وذلك ليس معنىً ثالثاً ... الخ ٠

الآخر : الى هنا بيان أحكام العلة الفاعلية وان جرى بعضها في غير العلة الفاعلية بحكم جريان الدليل فتدبر عن هذه الرسالة الحمدلله على التمام ٠

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسي في اولها تملكات من قبل عبدالوهاب ابن حسان والسيد صدرالدين محمد وعبدالرحمن الحسيني ٠٠ وختمان ٠

و : ٩٩

م : ١٨ × ١٤ سم — ت/٨٨٤

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين جـ ٤٧/٩ وقد جاء في شذرات الذهب والزركلي ان سنة وفاة المؤلف هي (٩١٨ هـ) ٠

١٣/١٣ حاشية عبدالله يزدي

المؤلف : نجم‌الدين شهاب المدعو بعبدالله كان حياً سنة/٩٠٧ هـ ٠

الاول : قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداءً بخير الكلام واقتداءً بحديث خير الانام ... الخ ٠

الآخر : قد فرغ من تاليفه الفقير الى عفو ربه نجم‌الدين المدعو بعبدالله بلغه الله ما يتمناه وجعل آخرته خيراً من دنياه وكان الفراغ ضحوة الاربعاء سبع وعشرين خلون من ذى الحجة سنة سبع وتسعمائة بالمشهد المقدس الغروي ٠

الناسخ : محمد نسخه سنة/١٢٤٥ ٠

و : ١٣٢

م : ٢١ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١٣١٣ـ١٣١٤

س : ٩

١٣/١٤ نسـخة اخرى

و : ٤٤

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٨١ـ٨٨٢

س : ١٣

١٣/١٥ نسـخة اخرى

ناقصة الآخر ٠

و : ١٥٦

م : ٢١ × ١٦ سم ت/٨٩٢

س : ٨

١٣/١٦ نسـخة اخرى

نسخها عبدالرحمن بن سيد محمد امين قلا گاهى لاجل استاذه ملا محمد الملقب بسفيدارى سنة/١٢٨٦ هـ ٠

و : ٦١

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٦٠ـ١٢٦٢

س : ١٣

١٣/١٧ نسـخة اخرى

ناقصة الآخر ٠

و : ٢٣

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٠٩ـ١١١٠

س : ١٢

١٣/١٨ نسـخة اخرى

نسخت سنة/١٢٢٤ هـ نسخة جيدة محشاة بحواشٍ عديدة خطها جميل ٠

و : ٤٧

م : ٢٢ × ١٥ سم ت/١٣٢٨

س : ١٥

١٣/١٩ حاشية على شرح تهذيب المنطق

المؤلف : مجهول ٠

الاول : قوله الكلام من الكتاب المراد به التصديقات بالمسائل كما يصرح بـه المصنف فاضافة القسم اليه اما من قبيل اضافة الدال الى معلق المدلول بالكسر ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (والآخر أعني اللون من الكيفيات المحسوسة المقابلة للكيفيات المحسوسة بالكميات [قوله] عدّوه نوعاً فقول المصنف ٠٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٥٣

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/١٢٩٢

س : ٢٥

١٣/٢٠ حاشية القرباغي على شرح حسامكاتي (١)

المؤلف : يوسف بن محمد جان القرباغي محمد شاهى المتوفى سنة/٩٤٢ هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي فتح على الخلائق أبواب جوده ونعمته وأفاض على القلب حسب الاستعداد شآبيب رحمته ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : أقول ولهذا لا يستعمل في العلوم الحقيقية الاّ هو والله أعلم بحقيقة الاشياء والحمد لله على النعماء قد تم هذا الكتاب ٠

الناسخ : نسخه رجل طالشي لاجل ملا فتاح سنة/١٣٠٥ هـ نسخة جيدة محشاة ٠٠

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ٠ جـ ٢٧٦/١ ط ١ ٠

و : ٧٨

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢١٠

س : ١١

---

(١) الاصل ايساغوجي لاثيرالدين الابهري المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ ثم شرحه حسام‌الدين الكافى المتوفى سنة/٧٦٠ هـ ٠

١٣/٢١ نسـخة اخرى

نسخها رسول بن سليمان الهرزني نسخها في قرية (گەناو) في خدمة العالم ملا عثمان سنة/١٣١٩ هـ وفي آخرها مقدمة التعريف لملا علي الآشـنوي ٠

و : ٨٠

م : ٢٢ × ١٦ سم ت

س : ١٢

١٣/٢٢ نسـخة اخرى

محشاة عليها آثار الرطوبة ٠

و : ٦٣

م ٢٢ × ١٦ سم ت/١٢١٥

س : ١٥

١٣/٢٣ حاشـية قول احمـد على الفوائد الفنارية

المؤلف : (قول ؟) أحمد بن محمد بن خضر شهاب‌الدين العمـري المتـوفى سنة/٧٨٥ هـ ٠

الاول : حمداً لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الافاضل وشكرا لك على ما مننت به علي من ذوارف الفواضل ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : لكن بالنسبة الى المستدل العمدة هو البرهان فقط بلا شك لانه يفيـد اليقين بلا ريب بخلاف الآخرين ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان فقط ٠ جعلنا الله من جملة الواصلين ٠

الناسخ : عثمان ٠٠ خطها شبيه بالفارسي في اولها وآخرها أختام مستطيلة مكتوب بداخلهم (اللهم صل على محمد) ٠

و : ٣٩

م : ٢٣ × ١٧ سم

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ٢٠٧/١ وهـدية العارفين جـ ١١٥/٥ ومعجـم المطبوعات ١٥٣١ .

١٣/٢٤ نسـخة اخرى

محشاة بحواشي يوسف الاصم الكردي وملا محمد الگلولاني وغيرهما . بعض كلمات المخطوط مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٥٢

م : ٢١ × ١٦ ت/مجاميع/١٣١٧

س : ١٩

١٣/٢٥ نسـخة اخرى

نسخها جامي ابن سليم سنة/١٢٨٣ هـ في خدمة استاذه ملا حسين الفاوجي . نسخة محشاة .

و : ٢٨

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/مجاميع/١٣٤٠ـ١٣٤١

س : ١٧

١٣/٢٦ حاشية محمد امين على جهة الوحدة (رسالة)

المؤلف : محمد امين .

الاول : ان أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمداً لله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوه الدهو والاعوام ... الخ .

الآخر : فلنقتصر على هذا القدر مصلياً على خير البشر ولولا تراكم العلائق وتلاطم العوائق لشرحت الكتاب عن آخره ورفعت الحجاب وميزت القشرة عن اللباب .... تمت الحاشية المسماة باسم مؤلفه (محمد امين) .

الناسخ : رسول بن سليمان الارزني (هەرزنی) نسخها سنة/١٣٢٥ هـ في مسجد (رشه) في كويسنجق نسخة محشاة ٠

و : ٣٠

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/١٢٨٨ـ١٢٨٩

س : ١١

١٣/٢٧ نسـخة اخرى

الناسخ : مجهول نسخت لاجـل مـلا فتـاح سنة/١٣٠٥ هـ في مسـجد مـلا عبدالرحمن الباني ٠

و : ٢٥

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢١٠

س : ١٠

١٣/٢٨ حاشية محيالدين على شرح حسام كاتى

المؤلف : محيالدين التالشي (التالجي) المتوفى سنة/ ٠٠٠

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال : الحمد لله الواجب وجوده ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس متحيز والغرض من المغالطة تغليب الخصم ورفعه ٠٠

الناسخ : حيدر بن علي بن محمد بن احمد نسخها سنة/١١٠٨ هـ جاء في آخرها : ان هذا الكتاب قد اشتري من فقي رسول ابن ملا حيدر بعشرة شايات وذلك في سنة ١١٠٩ هـ ثم وقف على طلاب عشيرة (شينكەكو) ؟ الاعلم فالاعلم ولعنة الله على بائع الكتاب بعد سمع هذا ٠ القائل (يوسف)٠ وجاء أيضا ان تيمور خان بيك ابن تيمور خان بيك الكبـير قـد توفي سنة/١١٦٧ هـ وفي نفس السنة توفي السلطان محمود وجلس مكانه السلطان عثمان وفي سنة ١١٧١ هـ توفي السلطان عثمـان وجلس مكانه السلطان مصطفى ٠

و : ٦٢

م : ٢٠ × ١٥ ت/٨٥٦

س : ١٤

المصادر : كشف الظنون جـ ٢٠٧/١ والجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٣٠٧ ٠

١٣/٢٩ نسـخة اخرى

ناقصة الآخر ، عليها آثار الرطوبة ٠

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٧٠

س : ٢٠

١٣/٣٠ حاشية مير ابو الفتح على الرسالة العضدية في الآداب

المؤلف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي الشهير بميرابي الفتح (كان حيـاً سنة ٩٧٣ هـ) ؟[1]

الاول : الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعـوث لاظهار الثواب وعلى آله واصحابه المتأدبين بخير الآداب ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : واعلم ان ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمـدا عليها عندي التزمت الاشارة اليها في مواضعها ليعتمد عليهـا المحصلون ويميز عن غيرها الطالبون ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون تمت النسخة الشريفة المسماة بمير ابو الفتح ٠

الناسخ : عيسى نسخها في قرية (ليـلانه) سـنة/١١٢١ هـ ٠ وجاء في أول المخطوط الوقفية التالية :ـ

(وقفت هذا المجلد وحكم القاضي بلزومه على ابنتي مصطفى ومحمدامين فأبنائهما فبنيهم فسائر ابنائي فبنيهم ما تناسلوا وجعلت توليته لنفسي ثم للموقوف عليهم بالترتيب المذكور مقدماً فيهم الاصلح فالاصلح بشرط

---

(١) انظر التحقيق الذي أجريته على المؤلف اثناء دراستي للمخطوط المرقمة ٣/١٠ في الجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٢٩٦ ٠

أن لا تمنع من أهل المدرسة التي بنيتها بالسليمانية) ٠

و : ٣٢

م ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٦٦ـ٨٦٧

س : ١٣

١٣/٣١ حاشية مير ابو الفتح الواقعة على الحاشية الجلالية على تهذيب المنطق (١)

المؤلف : محمدامين السعيدي الاردبيلي الشهير بميرابى الفتح (كان حياً سنة ٩٧٣ هـ) ٠

الاول : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الاسلام وتحرير قواعد الاحكام والشكر على تجريد النظر في كسب المرام ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وتحقيقاته شافية كافية للتمييز بين القشر واللباب لمن هو من اولى الايدي والابصار ومن المحققين المدققين الاخيار للاوحدي الماهر في العلوم العقلية ٠٠٠

الناسخ : عبدالغفور بن مصطفى بن محمد بن مصطفى في مدرسة ملا رسول في بلدة سابلاغ (مهاباد) ٠

و : ١٥٧

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٨١ـ٨٨٢

س : ١٥

١٣/٣٢ حاشية مير ابو الفتح على شرح الحنفي

المؤلف : محمد امين السعيدي الاردبيلي الشهير بمير ابى الفتح (كان حياً سنة ٩٧٣ هـ) ٠

---

(١) الاصل الرسالة العضدية لعضدالدين اللايجي المتوفى سنة/٧٥٦ هـ ثم شرحها محمد الحنفي القرباغي المتوفى سنة/٩٠٠ هـ انظر كشف الظنون جـ١/٨٤٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل جـ/١٢٦ ٠

الاول : ناقص ، والوجود يبدأ بـ (أحوال المفردات أي المسائل المذكورة في تلك المقالة موضوعها المفردات والمتبادر منه ... الخ .

الآخر : قوله اعلم ان الحواشي . ان ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها عندي التزمت الاشارة اليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون ويميزها من غيرها الطالبون .

الناسخ : محمد الموبري نسخها في مدرسة ملا محمد المصرف نسخة محشاة .

و : ٥٦

م : ٢٣ × ١٦ سم　　　　ت/١٢١٣

س : ١٩

١٣/٣٣　　حسام كاتي علي الايساغوجي

المؤلف : حسام‌الدين حسن الكاتي المتوفى سنة/٦٧٠ هـ .

الاول : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ... الخ .

الآخر : واعلم ان ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات انما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات اليقينية ..

الناسخ : محمد سعيد الشانخصي نسخه لاجل ملا اسعد المحوي .

و : ٦٦

م : ٢٢ × ١٧ سم　　　　ت/مجاميع/٨٨٨ـ٨٨٩

س : ٨

المصادر : كشف الظنون جـ ٢٠٦/١ ومعجم المؤلفين جـ ٢٧٢/٣ .

١٣/٣٤　　رسالة الآداب في المناظرة

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الگلنبوي الرومي الحنفي (أبو الفتح) المتوفى سنة/١٢٠٥ هـ .

الاول : يقول العبد الفقير الى رب العباد القدير لما كانت متون علم الآداب .. الخ.

الآخر : وأيضا قد عدّوا ابطال المقدمة الغير المدللة بدليل يدل على فسادها غصباً غير مقبول أيضا فيه ما فيه تمت الرسالة المسمى بگلنبوي في علم الآداب .

الناسخ : رشيد نسخها لاجل استاذه ملا معصوم في مدينة السليمانية سنة/١٣١٤ هـ وبهامشها الحاشية المدونة لملا عبدالرحمن الپينجويني على الگلنبوي . نسخها ملا أسعد المحوي سنة/١٣٤٤ هـ .

و : ١٢

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٨٦٩-٨٧٠

س : ١١

المصادر : معجم المؤلفين ج ٢٦٩/٢ وهدية العارفين ج ٢٢٢/٥ .

١٣/٣٥ نسخة اخرى

محشاة نسخها رؤوف لاجل ملا اسعد المحوي سنة/١٢٤٧ هـ .

و : ١٥

م : ٣٥ × ٢٥ ت/مجاميع/٨٩٣-٨٩٥

س : ١٠

١٣/٣٦ نسخة اخرى

نسخها فتاح الپسكندي في مدينة كركوك سنة/١٣٠٠ هـ .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٢٢-١٢٢٥

س : ١٣

١٣/٣٧ نسخة اخرى

نسخها حسين الپسكندي

و : ١٦

م : ٢٤ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٩٩-١٢٠٤

س : ٩

١٣/٣٨ نسخة اخرى محشاة بحواشي عديدة

و : ٨

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٦٣ـ١١٦٧

س : ١١

١٣/٣٩ نسخة اخرى

و : ١٥

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٨٩ـ١١٩٢

س : ٩

١٣/٤٠ نسخة اخرى

نسخها رسول بن ملا سليمان في ساوجبلاغ (مهاباد) سنة/١٣٢١ هـ ٠

نسخة محشاة ٠

و : ١٨

م : ٢٤ × ١٨ سم ت/١٢٩٦

س : ١١

١٣/٤١ نسخة اخرى

نسخها محمدامين بن الشيخ عبدالله بن سيد محمد نسخه سنة/ ١٣٣٣ هـ نسخة محشاة بحواشي عبدالرحمن الپنجويني ٠

و : ٢٠

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣٢٩ـ١٢٤٢

س : ٨

١٣/٤٢ رسالة الآداب (منظومة)

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهي) ١١٦٦ ـ ١٢٥٤ هـ ٠

الاول : لـذاتك المحامد الوفية ثـم على نبيـك التحيـة

معالصلاة والسلام الكامل وآله وصحبه الاماثل ٠٠٠الخ ٠

الآخر : والحمد والصلاة والسلام كما أتت ناتحة ختـام

الناسخ : مجهول ، وفي آخرها رسالة لملا علي القزلجي في الآداب أولها اذا قلت بكلام جزئي ٠)

و : ٢

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٦٠ــ١٢٦٢

س : ١١

١٣/٤٣ الرسالة الحنفية في الآداب (وهي شرح للرسالة العضدية)

المؤلف : محمد حنفي محمد بن محمد بن محمد البردعي محيالدين التبريزي ثم الرومي المتوفى سنة/٩٠٠ ٠

الاول : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا ومشاهدا ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فان وجدته حقاً فاتبعه والا فاصلحه فانه احسان ان الله لا يضيع أجر المحسنين تمت شرح الرسالة العضدية في الآداب ٠

الناسخ : رشيد ابن أحمد حاجي عزيز نسخها لاجل استاذه ملا معصوم ابن ملا محمد ابن ملا عثمان البالخي سنة/١٣١٤ هـ في مدينة السليمانية ٠

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٨٦٩ــ٨٧٠

س : ١١

١٣/٤٤ نسـخة اخرى

نسخها محمد بن محمود في بلده سردشت سنة/١٢٨٧ هـ ٠

و : ١١

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٦٠ــ١٢٦٢

س : ١١

١٣/٤٥ رسالة الحوراء والزوراء

المؤلف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني الشافعي (جلال الدين) ٨٣٠ – ٩٢٨ هـ ٠

الاول : الحمد لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على المرتبة الجامعة لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الحقائق ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ولا تنسين في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك والصلاة والسلام خصوصا على سيدنا ٠٠٠

تمت الرسالة المسماة بالزوراء للعلامة الدواني ٠

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة/١٢٧٤ هـ نسخة محشاة بخط جميل ٠

و : ٧

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٥٠–٨٥٣

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ٨٦٢/١ ومعجم المؤلفين جـ ٤٧/٩ والاعلام للزركلي جـ ٢٥٧/٦ ٠

١٣/٤٦ رسالة في الحكمة

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (المائدة الثالثة في الحكمة ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وعندنا الملائكة أجسام لطيفة تتشكل بأشكال مختلفة شأنهم الخير والطاعة والجن كذلك الا ان منهم المطيع والعاصي ٠

الناسخ : مجهول ، نسخة معتادة ٠

و : ١٦

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٣٩–١٢٤٢

س : ١٠

١٣/٤٧ رسالة في المنطق

المؤلف : مجهول .

الاول : بدانكه آدمی‌را قوتیست در‌اكه منتقش گردد دروی صورت اشيا ... الخ .

الآخر : چنانكه گویی این جسم یالا شجراست یالاحجرآست لیكن لاشجرنیست پس لاحجر باشد لیكن لا حجرنیست پس لاشجر باشد ..

الناسخ : مجهول . نسخت سنة/١٣٥١ هـ بخط فارسي .

في أولها تواريخ بعض الاحداث التاريخية مثل كسوف الشمس سنة/١٣٣٢ هـ وكسوف الشمس مرة اخرى سنة/١٣٥١ هـ والقحط والجفاف سنة/١٣٠٩ هـ والقحط مرة اخرى سنة/١٣٣٦ هـ وحدوث الوباء سنة/١٣٠٦ هـ ووفاة كاك أحمد الشيخ سنة/١٣٠٥ هـ .

و : ١١

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٣١٣ـ١٣١٤

س : ١٥

١٣/٤٨ رسالة في المنطق

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (قوله أو عن المركبات أقول أراد بها المركبات التامة على ما ذكرنا فلا اشكال في الكلام .. الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (يعلم اجمالا ان هناك مقدمات يقينية يوجب اليقين بهذا التصديق فظهر ان العلوم والادراكات ...

الناسخ : مجهول .

و : ١٢

م : ٢٣ × ١٤ سم ت/١١٤١

س : ١٧ .

١٣/٤٩ رسالة في المنطق

المؤلف : مجهول ·

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ ب (لما انه المتوسط بيننا وبين نتائج ام الكتاب بقوانين عاصمة عن الخطأ في طرق الصواب ·

الآخر : فالموجهة ان حكم فيها بضرورة النسبة التامة المـزية مـا دام ذات الموضوع ·

الناسخ : مجهول ·

و : ٤

م : ٢١ × ١٦ سم ت/١٣٠١

س : ١٢

وفي آخرها رسالة (ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العـوام) لمحمد ابن الحاج الكردي نسخها ملا رسول الزكي تقـع في صفحتين · وتوجد في آخرها أيضا الاجازة العلمية الممنوحة لملا رسول بن ملا سليمان الارزني (هەرزني) البلاتي من قبل ملا محمود المزناوي وهذه نص الاجازة: (···)

١٣/٥٠ رسالة المسعودي في الآداب

المؤلف :

الاول : المناظرة هي الناظرة بالبصيرة من جانبين في النسبة بين الشيئين اظهاراً للصواب ··· الخ ·

الآخر : وجوابه بأن يرد المعلل بأن يقول ان كانت تلك المقدمة ثابتة يتم ما ذكرناه ون لم يكان يلزم المدعي · تمت الرسالة المسماة بالمسعودي الواقعة في علم الآداب ·

الناسخ : رشيد ابن أحمد حاجي عزيز معروف آغا نسخها استاذه ملا معصوم ابن ملا محمد الملقب بمحوي أفندي ابن ملا عثمـان البـالخي سنة/ ١٣١٤ هـ ·

و : ٤

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٨٦٩ـ٨٧٠

س : ١١

١٣/٥١ رسالة المقولات

المؤلف : علي بن ملا محمد بن ملا محمود القزلجي ١٢٢٠ـ١٢٩٥ هـ .

الاول : اعلم ان المفهوم ثلاثة الواجب والممتنع والممكن ... الخ .

الآخر : ثم المقولات العشرة هو الجوهر والكم والكيف والاين والمتى والاضافة والجد والفعل والانفعال . والوضع ان لم يكن الجوهر عرضاً عاماً كالعرض بل جنساً .

و : ٢

م : ٣٥ × ٢٥ ت/مجاميع/٨٩٣ـ٨٩٥

س : ١١

١٣/٥٢ رسالة الوضع

المؤلف : أبو بكر بن محمد الهوادي الميروستمى (من علماء القرن الثالث عشر الهجري) .

الاول : الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور وامتناع تأثير الاثر اللاحق في مؤثرة السابق ... الخ .

الآخر : والترادف عكسه وهو لفظ متعدد موضوع لمعنى واحد جزئياً وابى حفص أو كلياً كليث واسد .

الناسخ : مجهول ، في آخرها ثلاثة أبيات للشيخ عبدالله البيتوشي . مطلعها :

وما اسم نصفه للكف يأتي   وما يبقى لنفي في الكلام .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٧١ـ٨٧٥

س : مختلف السطور .

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص ٩٣ وتاريخ الادب العربي في العراق جـ ١٥٧/٢ ٠

١٣/٥٣ نســخة اخرى

محشاة نسخها عبدالعزيز في بلدة كركوك سنة/١٣٠٢ هـ ٠

و : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٩٦ـ٨٩٩

س : ٥

١٣/٥٤ نســخة اخرى

نسخها محمد بن سعيد نسخة جيدة عليها حواشي ملا محمود المزناوي ٠

و : ٥

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٨٩ـ١١٩٢

س : ١١

١٣/٥٥ نســخة اخرى

و : ٦

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٣٤٩ـ١٣٥١

س : ١٠

١٣/٥٦ نســخة اخرى

نسخت سنة/١٢٤٠ هـ ٠

و : ٢

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٢٦

س : ٢١

١٣/٥٧ نســخة اخرى

و : ١٢

م : ٢٠ × ١٧ سم ت/١٢٨٤

س : ٦

١٣/٥٨ الرسالة الوضعية

المؤلف : أبو علي السمرقندي ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وان كانت تلك المدلولات تتحصل بالغير أي ليس كل من تلك المدلولات منحصلا في العقل بحسب فهمه مما وضع بازائه الا بانضمام قرينة اليها ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : والموضوع له في ذو امر كلي وان استعمل هيهنا في شخص فلا يكون جزئياً بخلاف زيد فانه جزء لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في امثال هذه الصورة ٠

و : ٦

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/مجاميع/١١٠٠

س : ١٣

١٣/٥٩ شرح الچغميني

المؤلف : موسى ابن محمود المعروف بقاضي زادة الرومي فرغ من تأليفه سنة (٨١٥ هـ) ٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (الحمد هو الثناء باللسان على الجميل (لله) علم للواجب الوجود كفاء افضاله الكفاء الكفو أي المثل أو مصدر كافاءه أي جازاه فعلى الاول نصب على الحال أو المصدر اذ الاصل أحمد الله حمداً كفاء أفضاله وعلى الثاني ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب اليه البناني كما لا يخفى على من له دربة في الحساب والله أسرع الحاسبين والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله ثم شرح الچغميني للقاضي زاده الرومي ٠

الناسخ : ميكائيل نسخه في مدينة سنندج سنة/١٢٢٥ هـ نسخة محشاة وضعت خطوط حمراء على بعض كلماتها منها بعض الرسوم التوضيحية ٠

و : ٨٤

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٩٢١

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون جـ ١٨١٩/٢ ·

١٣/٦٠ نسـخة اخرى

نسخها رسول (سيّدەری) كتبه حينما كان طالباً عند ملا محمد الكوئي في (كويسنجق) سنة/١٣٢٠ هـ ·

و : ٥٠

م : ٢٤ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٦٩ـ١٢٧٠

س : مختلف السطور ·

١٣/٦١ شرح الرسالة الابهرية (المسمى بالگلنبوي)

المؤلف : مجهول ، لعله اسماعيل بن مصطفى الگلنبوي المتوفى سنة/١٢٠٥ هـ ·

الاول : الحمد لله الذي خص نوع الانسان من جنس الحيوان باكتساب المجهول من المعلوم ··· الخ ·

الآخر : جعلنا الله ثابتين على العقائد الحقة من الحال والمآل وعصمنا عن زوالها لا سيما في وقت النزع · والارتحال ··

الناسخ : فتحالله ابن الشيخ فتاح البِسكندي نسخه في مدينة السليمانية في مدرسة ملا حسين البِسكندي · سنة/١٣٢٥ هـ · بخط ثلث جميل جلده مزخرف ·

و : ٧٦

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٩٣ـ١١٩٤

س : ٨

المصادر : هدية العارفين جـ ٢٢٢/٥ ·

١٣/٦٢ شرح رسالة راش كبري زادة

المؤلف : ...

الاول : يا من يجيب سؤال سائله ولا يمنع أحداً عن نائله ولا يناقض شيء ما قضاه ولا يعارض أحد ما أمضاه ... الخ .

الآخر : هذا الذي ذكرناه في هذا الباب اي في آداب المناظرة اذ خلاصة ذلك ما خلص في هذه الرسالة الشريفة .

الناسخ : محمد علي نسخه في قرية (بيتواته) .

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٧ سم   ت/مجاميع/١٢٢٢ـ١٢٢٥

س : ١٣

١٣/٦٣ شرح الرسالة العضدية في الوضع

المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي كان حياً سنة/٨٨٨ هـ

الاول : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه .. الخ .

الآخر : والموضوع له في ذو أمر كلي وان استعمل هيهنا في المشخص فلا يكون جزئياً بخلاف زيد فانه جزئي باعتبار الوضع لذلك الشخص وكذا الحال في امثال هذه الصورة .

الناسخ : عبدالرحمن الكناوي نسخه ملا علي الهريوي في بلدة سابلاخ سنة/١٣٠١ هـ . نسخة جيدة محشاة بحواشي عدة علماء .

و : ١٤

م : ٢٣ × ١٧ سم   ت/١٢٩١

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون جـ ٨٩٨/١ والجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٢٨٣ ومن الجدير بالذكر ان الاستاذ اسامة النقشبندي نسب هذا الكتاب الى علاءالدين القوشجي معتمدا على كشف الظنون جـ ٣٤٨/١ ولدى رجوعي الى كشف الظنون ما وجدت شييئاً يشير الى ذلك . راجع فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ١١٢ .

١٣/٦٤ نسـخة اخرى

نسخها فتاح ابن خليفة فتح الله البسكندي سنة/١٣٠٠ هـ والكتاب الف ثم اهدي الى أمير اسمه عبدالكريم ؟

و : ٢٩

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٢٢ـ١٢٢٥

س : ١٢

١٣/٦٥ نسـخة اخرى

نسخت سنة/١٢٨٩ هـ في مدينة (كوى‌سر) ٠

و : ١٧

م : ٢١ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢٣٩ـ١٢٤٢

س : ١٠

١٣/٦٦ شرح الرسالة القياسية في المنطق (١)

المؤلف : محمد بن مصطفى الارضرومي ٠

الاول : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح وانطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : وان وقع في كلامهم احياناً ولعله رحمه الله لما قررناه قال تأمل في هذا المقام فانه من مزالق الاقدام ٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٣٠٠ هـ ٠

و : ٦

م : ٢٣ × ١٨ سم ت/مجاميع/١٢١٩ـ١٢٢١

س : ١٤

١٣/٦٧ نسـخة اخرى

نسخها ملا حسين البسكندي نسخه في قصبة (بانه) حينما كان طالباً

---

(١) الاصل الرسالة القياسية لموسى الكليم البهلواني كما جاء في أول المخطوط ٠

لدى العالم ابن القاضي سنة/١٣٠٦ هـ .

و : ١٢

م : ٢٣ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١١٦٣ـ١١٦٧

س : ١٣

١٣/٦٨ شرح رسالة المسعودي في الآداب

المؤلف : المسعودي . ؟ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الامام المحقق الهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع فضائل المتقدمين ... الخ .

الآخر : وان لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الامر يلزم ثبوت العلية والا يلزم ارتفاع النقيضين وبه يحصل المطلوب كما في الشق الاول من الترديد المذكور تمت الرسالة المسماة بمسعودي .

الناسخ : مجهول

و : ٢٤

م : ٢٣ × ١٦ سم — ت/مجاميع/١١٦٣ـ١١٦٧

س : ١٩

١٣/٦٩ شرح نظم آداب البحث للنودهي

المؤلف : محمد حسن بن ملا علي القزلجي (الفه حينما كان مدرساً في مدرسة ترجان) .

الاول : الحمد لله الذي لا ناقض لما قضى ولا معارض لما قدر الذي يجيب السائل اذا دعاه ويدفع عنه الضرر والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي ادعى النبوة واظهر ... الخ .

الآخر : تتمة أن يحترز المناظر عن الايجاز والاطناب ... وعن الضحك ورفع

اليد والصوت وعن المناظرة مع أهل المهابة وعن أن يحسبب الخصم حقيراً ٠

الناسخ : مصطفى ٠

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٨٥٠ـ٨٥٣

س : ١٥

١٣/٧٠ الفوائد الفنارية في المنطق (شرح الايساغوجي)

المؤلف : محمد بن حمزة الفناري (شمس الدين) المتوفى سنة/٨٣٤ هـ ٠

الاول : حمدا اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتني من محن عواصف الفضائل ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : لان تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة ليس الا به وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ٠

الناسخ : عبد محمد ابن سعيد الزركويزي نسخه في مدرسة ملا حسين البسكندي سنة/١٣١٨ هـ ٠ نسخة محشاة ٠

و : ٣٨

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٨٩ـ١١٩٢

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج ٢٠٧/١ ٠

١٣/٧١ نسخة اخرى

نسخها محمد ابن ملا علي في مدرسة الاستاذ الشيخ معروف المدرس سنة/١٢٥٩ هـ في الجامع الكبير في شهرزور[1] ٠

و : ١٨

م : ٢١ × ١٦ ت/مجاميع/١٣١٧

س : ١٤

۱۳/۷۲ نسخة اخرى

محشاة بحواشي ملا عبدالقادر الكانيكبودي وغيره ٠

و : ۳۹

م : ۲۳ × ۱٦ سم ت/مجاميع/۱۳۳۲

س : ۱۰

۱۳/۷۳ نسخة اخرى

نسخها جامي ابن سليم في شهر رجب سنة ۱۲۸۳ هـ في قرية لون اثناء حكومة غلام شاخان الاردلاني ٠ نسخة محشاة ٠

و : ٤۲

م : ۲۳ × ۱۸ سم ت/مجاميع/۱۳٤۰ــ۱۳٤۱

س : ۱٥

۱۳/۷٤ نسخة اخرى

نسخها السيد محي‌الدين ابن السيد احمد ابن السيد محمد ابن السيد عبدالصمد ابن السيد حسن القطب السعداني الگلەزردي سنة/۱۳۰۳ هـ ٠

و : ۲٤

م : ۲۱ × ۱٦ سم ت/مجاميع/۱۳۰۹ــ۱۳۱۰

س : ۱۱

۱۳/۷٥ نسخة اخرى

نسخها عبدالله بن ملا عزيز الهرمني سنة ۱۲۸۷ هـ نسخة محشاة ٠(۱)

و : ۳٦

م : ۲۲ × ۱٦ سم ت/۱۱٦۸

س : ۱۱

---

(۱) لعل المراد بشهرزور السليمانية والمقصود بمدرسة الشيخ معروف مدرسة الشيخ معروف النودهي ٠

١٣/٧٦ گلنبوي برهان في المنطق

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الرومي الحنفي (أبو الفتــح) المتوفى سـنة/ ١٢٠٥ هـ ٠

الاول : أنواع محامد بسطت مقدمة لمفتح الابواب وأجناس مدائح تالية ركبت موجهة لذلك الجناب ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ظهر ان قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكمية كما وهم وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العلام ٠٠

الناسخ : عبدالرحمن ابن ملا عثمان البالخي نسخه سنة/١٢٩٦ هـ ٠

و : ٤٦

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٨٦٩ـ٨٧٠

س : ١٣

١٣/٧٧ نســخة اخرى

و : ٩٤

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/٩٠١

س/١١

١٣/٧٨ نســخة اخرى

نسخها ملا حسين اليسكندي سنة/١٣٠٦ هـ بخط شبيه بالفارسي ٠

و ٤٧

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١١٦٣ـ١١٦٧

س : ١٣

١٣/٧٩ نســخة اخرى

نسخها أسعد ملا خالد المحوي سنة/١٣٤٧ هـ ٠

و : ١١٤

م : ٣٥ × ٢٥ ت/مجاميع/٨٩٣ـ٨٩٥

س : ١١

١٣/٨٠ نسخة اخرى

نسخها رسول بن سليمان (الهرزني) (هەرزنی) في مدينة ساوجبلاغ سنة/١٣٢٠ هـ . نسخة محشاة بحواشي المؤلف .

و : ٥٤

م : ٢١ × ١٦ ت/١٢٩٥

س : ١١

١٣/٨١ نسخة اخرى ناقصة الآخر

محشاة بحواشي ملا عبدالرحمن الپنجويني .

و : ١١٢

م : ٢٢ × ١٨ سم ت/١٢٩١

س : ٧

١٣/٨٢ نسخة اخرى

نسخت سنة/١٣٣٩ هـ في قرية بالك محشاة بحواشي ابن القرداغي وملا عبدالرحمن الپينجويني .

و : ١٣٨

م : ٢١ × ١٧ سم ت/١٢٣٢

س : ٩

١٣/٨٣ گلنبوي الشرح على الرسالة الاثيرية (او شرح الرسالة الابهرية)

المؤلف : ...

الاول : الحمد لله الذي خص نوع الانسان من جنس الحيوان باكتساب المجهول من المعلوم تصوراً وتصديقاً ... الخ .

الآخر : فالحكمة اشارة الى البرهان والموعظة الحسنة الى الخطابة وجادلهم بالتي هي أحسن .... الى الجدل لكن بالنسبة الى المستدل العمدة هي البرهان فافهم جعلنا الله ثابتين على العقائد الحقة .

الناسخ : نسخها مجموعة من طلاب ملا أسعد المحوي سنة/١٣٥٠ هـ ·
و : ١٥٧
م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٨٨٨ـ٨٨٩
س : ٧

١٣/٨٤ مخطوط في المنطق

المؤلف : مجهول و·
الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (قال ورتبته أقول أبـواب المنطـق عـلى ما استقر عليه الجمهور تسعة الاول الكليات الثاني التعريفات ·
الآخر : قلنا هو لا يكون الا مع قرينة دالة على ان اللفظ لم يستعمل فيما وضع له وهي غير القرينة الدالة على ···
الناسخ : مجهول · نسخة أثرية يرتقى تاريخ نسخها الى القرن العاشر الهجري ·
و : ٥٧
م : ٢٣ × ١٤ ت/١١٣١
س : ١٤

١٣/٨٥ مخطوط في الوضع

المؤلف : مجهـول ·
الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسـلام على محمـد وآلـه واصحابه اجمعين هذه للايماء الى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل ···
الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ ولهذا ارجح جعل ما موصولة على جعلها نافية فيما نسب اليه قدس سره من الحواشي ·
و : ٤٨
م : ٢١ × ١٦ ت/مجاميع/٨٦٦ـ٨٦٧
س : ١٣

الطـب الاسلامي

١٤/١ طبائع النبوة

المؤلف : مجهول ٠

الاول : انه صلى الله عليه وسلم لما وصل الى مقام المخاطبة مع الله تعالى ليلة الاسراء قال الهي أسألك اشياءً قال تعالى اسأل ما شئت ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ساير كتابهاى طب برين چهار صفت‌است دررسانيدن منفعت باكثر امراض از اخلاط اربعة متولد شوندنزد زيادت ايشان پس ٠٠٠ تمت الكتاب المسمى بطبائع النبوة ٠

الناسخ : معروف ورازى (وراضى) نسخه سنة/١٣١٤ هـ ٠

و : ٣٤

م : ٢٢ × ١٦ سم — ت/١٣٤٨

س : ١٩

١٤/٢ الطب الاكبر (١)

المؤلف : مجهـول ٠

الاول : صحيح ترين كلامى كه مشام ناطقه دانشى آبين راكه آينه ء ادراك محسوسات ومعقولات است از شميم‌كذارش آن تقويت تـام دهست دهد ٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (علاج بحقنه تيز يا يار ج فيقرا وحب قوقا يا طبـع را بكشـانيد وبمـربي وعسـل يارب عنب وسـكنجين عنصلى و آب ترب وخردل ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اوله فهرس مرتب بمحتويات الكتاب وان ست عشرة صفحة في أوله ممزقة ٠٠

و : ١٧٢

م : ٣٠ × ١٩ — ت/٩٠٥

س : ١٩

---

(١) لم نطلع على أثر لهذا الكتاب في المصادر التي بحوزتنا ٠

١٤/٣ مخطوط في الاكسير

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ووزن درهمين ملح قلية وخلط هذه الادوية مطقوق في هذا الخل وشمه في قدح الزجاج وتتحرك في كل ساعة ... ثم تصفيه بعد يومين في خرقة كتان حفيفة ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي (وفي الجبال ولها ورق مثل ورق الفجل وأصلها مثل الفجل اذا كسرتها يخرج منها لبن مثل الدم الاحمر خذها ودقها واعصر ماءها وخذ منه جزءً والق على مأة جزءٍ من فضة أو رصاص أو قلعي فانه يصير ذهباً .

الناسخ : مجهول .

و : ١١٣

م : ١٦ × ١١ سم ت/٩٠٧

س : ١١

١٤/٤ مخطوط في الطب

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (... السبب الثالث الموت بفراغ العمر الطبيعي وهي انقضاء الاسنان الاربعة فان سنّ الصبا حار رطب طبيعة الحياة فيه زائدة الى البلوغ وهو خمس عشرة سنة ومنتهاه الى عشرين سنة ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (والغذاء حليب البقر على السمن والعسل المنزوع الرغوة كما وصفت ويجتنب ما عدا ذلك فانه صحيح مجرب ومما عمل أيضا وجرب وصح البنج والكبريت الاصفر يقطع البنج ويغمره بالسليط على النار .

الناسخ : مجهول عليه آثار الرطوبة ٠

و : ٣٦

م : ١٦ × ١١ سم ت/مجاميع/١١١١ـ١١١٢

س : ١٥

الفلك ومـا اليه

المؤلف : عبدالرحمن بن عبدالله الجلي المتوفى سنة/١٢١٧ هـ [1] .

الاول : الحمد لله الذي لا يحصى عدد نعمه ويوفق المؤلفين والشارحين على جمع سبيله وبين سبيل الرشاد ... الخ .

الآخر : تم الشرح المسمى بتحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب باذن رب الارباب على يد من خفي اسمه وجسمه بين المخلوقات لغاية حقارته ونهاية مخافته أعني به مؤلفه عبدالرحمن جعلني الله والمسلمين عبدا مشكورا ابن عبدالله ـ المشهور (بكاكى جلى) بين الاكراد و (جل) قرية حقيرة من قرى بلدة كوى ـ بن محمد بن ابراهيم بن حسن اتم تأليفه سنة/ ١١٦٨ هـ .

---

(١) هو مجدالدين الحاج كاك ملا عبدالرحمن الجلي ابن ملا عبدالله المشهور بـ (كاكى جەلى) ابن ملا محمد الشيواشاني الملقب بملا زادة ابن ابراهيم ابن الملا حسن ابن الملا ابراهيم ابن الملا حسن ابن الملا ابى بكر المعروف بـ (حاجى گەزو) . كان المترجم له في أول نشأته العلمية في قرية (جلى) يقوم فيها بواجباتها الدينية والتدريسية فلما بنى له عبدالرحمن باشا البابانى حاكم ايالة السليمانية مسجداً ومدرسة في كويسنجق انتقل مشتغلا بالتدريس والفتاوى والامور الخيرية للدين والامة الى أن توفاه الله تعالى سنة/١٢١٧ هـ كما وجد بخط ابنه الحاج ملا عبدالله ابن الجلي . وله حواش وتعليقات على الكتب التالية ١ ـ شرح الجامي في النحو ٢ ـ حاشية عبدالله يزدي في المنطق ٣ ـ كتاب كمال في الصرف ٤ ـ كتاب جلال في المنطق ٥ ـ شرح العقائد النسفية ٦ ـ المطول في البلاغة ٧ ـ المختصر في البلاغة ٨ ـ جمع الجوامع ٩ ـ شرح مختصر المنتهى ١٠ ـ منهاج البيضاوي في اصول الفقه ١١ ـ شرح الشمائل ١٢ ـ شرح الاربعين ١٣ ـ حواشيه على منح المكية شرح الهمزية ١٤ ـ حاشيته على اشكال التأسيس ١٥ ـ حاشيته على شرح الچغميني ١٦ ـ له رسالة في اثبات الواجب وله شرح على الفريد في البيان سماه الخادم في حل الفاظ ابى القاسم ١٧ ـ وله شرح على خلاصة الحساب وهو هذا الشرح .

راجع مقدمة كتاب المصقول في علم الاصول تأليف ملا محمد الجلي تحقيق عبدالرزاق بيمار وعلماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٢٦٧ـ٢٦٨ .

الناسخ : عبدالغفور بن مصطفى بن محمد بن مصطفى بن اسكندر نسخه سنة/١٢٠٢ هـ نسخة جيدة ٠

و : ١١٩

م : ٢٢ × ١٥ سم ت/مجاميع/٩١٩ـ٩٢٠

س : ٢٥

١٥/٢ تشريح الافلاك

المؤلف : بهاءالدين العاملي ٠ محمد بن حسين بن عبدالصمد المتوفى سنة/١٠٣١ هـ ٠

الاول : ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار ٠٠٠!

الآخر : هذا ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم ينتبه له طوارق الحدثان والحمد لله رب العالمين ٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : حسين البسكندي نسخه في قصبة پينجوين سنة/١٣١٠ هـ ٠ نسخة جيدة فيها رسوم هندسية للفلك ٠

و : ٣٢

م : ٢٤ × ١٧ سم ت/مجاميع/١١٩٩ـ١٢٠٤

س : مختلف السطور

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٥٩ ٠

١٥/٣ نسخة اخرى

نسخها محمود لاجل ملا اسعد المحوي ٠

و : ٨٨

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/٩١٣ـ٩١٤

س : ٧

١٥/٤ نسـخة اخرى

فيها صور توضيحية ٠

و : ٤١

م : ٢٣ × ١٧ سم　　　　ت/ ١٢٦٨

س : مختلف السطور ٠

١٥/٥ نسـخة اخرى

تحتوي على صور للكواكب حسب تصورات وثقافات ذلك الزمان ٠

و : ٦١

م : ٢٤ × ١٨ سم　　　　ت/١١٧١

س : ١٠

١٥/٦ حاشية على شرح الچغميني

المؤلف : سيد احمد بن سيد محمد العمادي ٠

الاول : قوله اذ نسبة ارتفاع أعظم الجبال وهو فرسـخان وثلاث فراسـخ ـ كما سيأتي بعيد هذا ـ الى قطر الارض وألفان وخمسمائة وأربعون فرسخاً كما يصرح به ٠

الآخر : فانا اذا عكسنا الامر في الاستدلال ثبت المطلوب أيضا على التحقيـق ولا يخرجه الى التقريب كما لا يخفى على المتأمل الصائب هذا ما وقفنـا تنقيح المقام فعليك بمطالعته وملازمته فانه مما يخفى على كثير من ذوي الافهام تمت هذه الرسالة المصنوعة على المسألة السعيدة للمولى المحقق السيد احمد بن السيد محمد العمادي ٠

و : ٦

م : ٢٢ × ١٦ سم　　　　ت/٩٢١

س : ١٥

١٥/٧ خلاصة الحساب

المؤلف : بهاءالدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي المتوفى سنة/١٠٣١ هـ ٠

الاول : حمدو ثنا مرآن خدايرا است كه محيط نمن‌شود بجمع نعمت او عدد ٠

الآخر : الفصل الخامس در استخراج جزر كسور ٠

الناسخ : مجهول ، فيها بعض جداول توضيحية ٠

و : ١١

م : ٢٢ × ١٦ سم — ت/١١٠١

س : مختلف السطور ٠

١٥/٨ رسالة الجفر

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ايها الاخ الاعز من الكبريت الاحمر أتلو عليك طريقتين من الجفر الجامع المعظم ٠٠٠ الخ ٠

الاخر : وهذه رموز لم يظهرها أحد غيري فان اطلعت عليها فاكتمها وصنها وحسّ بها فانها من الاسرار الالهية حرام كشفها على غير الاهل والسلام على من اتبع الهدى ٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٤

م : ٢٢ × ١٧ سم — ت/مجاميع/١٢٤٤

س : مختلف السطور ٠

١٥/٩ رسالة في الجفر

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ومنه التوفيق ثلاث ابيات وقال كلاماً في قوته ان تأخذ جميع ما في بيوت الجدول فتكون أجوبة على قياس ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : فان لم ينطق فبالثلث وهلم جرا والله أعلم بالصواب قد تم لمولانا بير حسن .

الناسخ : مجهول عليها آثار الرطوبة .

و : ٤

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/ مجاميع/١٢٤٤

س : مختلف السطور .

١٥/١٠ رسالة في الجفر

المؤلف : بكار بن احمد البخاري المغربي .

الاول : الحمد لله كما هو اهله والصلاة والسلام على محمد وعلى أهل بيته وصحبه وبعد فمن افضل ما يجاز في الدين العلم واليقين .

الآخر : وهذا الجدول المثلى المشار اليه عند أسرار الدور الاول ..

الناسخ : مجهول ، فيها جداول جفرية .

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٤٤

س : مختلف السطور .

١٥/١١ رسالة في معرفة عمل الاسطرلاب

المؤلف : محمد الطوسي .

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (بر صفائح دوائر بسيار نقش كرده باشدند از آن جملة سه دائرة متوازى باشد ... الخ .

الآخر : هركه ايشانرا بشناسد جنانكه در اشتباه نيفتد اورا درين باب كفايت باشد اين است تمام سخن در معرفت اسطرلاب والله أعلم .

الناسخ : پير محمد بن حامد الآشنوي نسخه في بلدة ساوجبلاغ سنة/١٠٦٣هـ .

و ٢٣

م : ١٦ × ١٢ سم ت/١٠٩٤

س : ١٥

١٥/١٢ سوانح القريحة شرح الصفيحة

المؤلف : عبدالله بن فخرالدين الحسني الموصلي المتوفى سنة/١١٨٨ هـ ٠

الاول : تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً ٠

الآخر : فالمصلي اذا جعله بين قدميه وسجد عليه متوجهاً ٠ الى أصل المقياس يكون مواجهاً للقبلة ٠٠٠٠ وليكن هذا آخر ما أردنا ايراده في هذه الاوراق ٠٠٠ الخ ٠

الناسخ : رسول (سيدرى) نسخه سنة/١٣٢٠ هـ في قرية (وهتمان) عندما كان طالباً عند العلامة ملا طه ٠

و : ٧٢

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٦٩ـ١٢٧٠

س : ١٣

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل جـ٢/٢٢٧ ٠

١٥/١٣ شرح اشكال التأسيس

المؤلف : موسى ابن محمود المعروف بقاضي زادة الرومي (كان حياً سنة ٨١٥هـ)٠

الاول : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق به من أشكال وصور والصلاة على من تم بمقدمة رسم دائرة الرسالة والتشريع ٠٠ الخ٠

الآخر : وهذه الاشكال الخمسة الاخير من ثانية كتاب الاصول لاقليدس تمت الرسالة الموسومة (بشرح قاضي) لاشكال التأسيس ٠٠

الناسخ : عبدالغفور ابن مصطفى بن محمد بن مصطفى بن اسكندر نسخة جيدة محشاة فيها أشكال هندسية ورسوم توضيحية ونسخت بمدادين الاحمر والاسود ٠

و : ٤٦

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/٩١٩ـ٩٢٠

س : ١٧

١٥/١٤ شرح الچغميني أو شرح الملخص في الهيئة

المؤلف : موسى ابن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي (كان حياً سنة/٨١٥) هـ ٠

الاول : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (والكرة جسم يحيط به سطح مستدير يمكن أن يعرض في داخله نقطة يكون جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه متساوية ٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٨

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٧١ـ١٢٧٢

س : ١٣

١٥/١٥ كشف الاسرار وفتح الاسرار في علم الجفر

المؤلف : ٠٠٠

الاول : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم ان ما يفهم من اشارات القوم فهو اختلاف عظيم وتباعد عجيب ٠٠٠ لخ ٠

الآخر : ثم أخذنا النظيرة الابجدية هكذا والله أعلم بالصواب وركبناه صار هكذا وهذا ميزان الحروف لهذه القاعدة ٠

الناسح : مجهول ، خطه شبيه بالفارسي فيه جداول جفرية مستحصلة من القاعدة ٠

و : ١٣

م : ٢٤ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢٤٤

س : مختلف السطور ٠

١٥/١٦ مخطوط في التقويم

االمؤلف :

الاول : الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين وبدانكه اين مختصر در معرفت

تقويم مشتمل برسه فصل   فصل اول در حساب جمل ... الخ .

الآخر : والموجود ينتهي بـ (فصل سىيهم) در معرفت اصولى كه بآن احتياج افتد در اختبارست ..

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٢٨ هـ العناوين والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ١٧

م : ٢١ × ١٤ سم   ت/١١٣٠

س : ١٦

١٥/١٧   مفتاح الاسرار

المؤلف : مجهول[1] .

الاول : الحمد لله الذي القى مفاتيح الغيوب من عنده الى المتفتحين وأوضح طرق استفتاح المطالب من مقدماتها ... الخ .

الآخر : تمت الرسالة المسماة بمفتاح الاسرار بعون الملك الجبار ... على يد عبده المحتاج الى خفين لطفه الخارج عن الانحصار محمد نوري المشتهر بين الصفار بـ (مفتىآلاي) في حال الحضر والاسفار ابن الحاج يوسف .

الناسخ : مجهول ، خطه شبيه بالفارسي .

و : ٣٣

م : ٢٢ × ١٧ سم   ت/١٢٤٤

س : مختلف السطور .

---

(١) للمؤلف كتاب آخر بعنوان (الكشف عن أسرار الحروف) .

التاريخ والتراجم

١٦/١ الاجازة البالغـة

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري الشافعي شهاب‌الدين/٩٠٩-٩٧٣ هـ ٠

الاول : ان ازهى زهر لموانس عناية الله الكبرى ووقايته الواقية للتخلف عن السباق في السرّى يقاوم عنبر طيبها نسائم الرياض ويقاسـم كمـائم الفياض ويفتر نور نورها عن اكمة الكمال الانهى والسر الاسنى ٠٠ الخ ٠

الآخر : جاء في آخرها فرغت من تحرير هذه النسخة الشريفة والمجموعـه اللطيفة المسماة بالاجازة البالغة لتراجم الائمة غاية الجيازة من تصانيف العلامة الفقيه شيخ مشايخ الاسلام ابن حجر افاض الله عليه من شآبيب رضوانه ما غمر ٠٠

الناسخ : ابراهيم بن الملا اسماعيل نسخها للسيد طه البرزنجي سنة/١٢٢٤ هـ بخط ثلث جميل وبمدادين الاسود والاحمر ٠ ورقها خفيف جلدها مزخرف قهوائي ٠

و : ١٦٤

م : ٢١ × ١٥ ت/١٠٨١

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين جـ ١٤٦/٥ ومعجم المؤلفين جـ ١٥٢/٢ ٠

١٦/٢ ذات الشفا في سيرة النبي والخلفا

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمـري الدمشـقي الشيرازي الشافعي ويعرف بابن الجزري (شمس‌الدين ، أبو الخير) ٧٥١-٨٣٣ هـ

الاول : قال محمد هو ابن الجزري

الحمـــد للمهيمـن المقتـــدر

والشكر لله عـلى ما قـد هـدى من نظـم سيرة النبي احمدا ٠٠ الخ٠

الآخر :ـ

الحمــد لله على ان نصـــرا نبيــه ودينــه واظهـــرا

صـــلى عليـــه الله ثــم ســـلما ورد كيــد مــن بغى وسـلـما

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط ثلث جميل مشكل . نسخة محشاة جـلده مزخرف . وفي الاخير توجد ديباجـة لمنظومـة تنسب الى السيوطي . تبـدأ بـ :

الحمــد لله عـــلى الاســـلام والشـــكر لله عـلى الانعـام .. الخ.

و : ١٩

م : ٢٣ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٢١٦ـ١٢١٧

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين جـ ٢٩١/١١ .

١٦/٣ ذات الشفا في سيرة النبي ثم الخلفاء

المؤلف : الجزري ترجمها الى الفارسية عبدالله بن شمس‌الدين الذي كان حيـا سنة ١١٧٢ هـ .

الاول :

گفت عبدالله بن شمس‌الـدين حمد لا يحصى لـرب العـالمين

..... زانكه توفيقم بـــداد نظم كردم سيرت خير الرشاد

الآخــر :

بعـد ازان گويم درود مصطفى على ربى يعفـو عـن عبـدالله .

تمت هذه النسخة المباركة المسماة بترجمة ذات الشفا .

و : ٢٥

م : ١٨ × ١٢ ت/مجاميع/١١٢٨ـ١١٢٩

س : ١٤

١٦/٤ رســالة في خلافة ابي بكر الصديق وعمر

المؤلف : مجهول (وكان حياً سنة ٩٥٠ هـ) .

الاول : الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم . بأصحـاب

كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه لما منحوه من حقائق المعارف ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (وابن ابي حاتم في تفسيره عن عبدالرحمن ابن عبدالحميد المهري .)

الناسخ : مجهول .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١١٣٩

س : مختلف السطور .

١٦/٥ رفع الخفا في شرح ذات الشفا

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي المتوفى سنة/١١٨٩هـ [(١)] .

---

(١) مرت ترجمته في الجزء الاول ص ١٢٨ والجزء الثاني ص ١٦٣ من هذا الكتاب الا ان سنة وفاته كان موضع خلاف بين الناس ومن حسن الحظ فقد عثر أخيرا على تاريخ وفاته بصورة مضبوطة حيث سجل على آخر المخطوطة المسماة بـ (رفع الخفا شرح ذات الشفا) المحفوظة في الآثار العامة ببغداد تحت رقم (١/٣٠١٨) انه أي ابن الحاج توفى في سنة/١١٨٩ هـ في قرية (زنتاي) بولاية العقرة . وهذه نص آخر المخطوط الذي لدينا صورة من آخره حصلنا عليها عن طريق الشيخ حمدي عبدالمجيد السلفي مشكوراً .

« تمت بعون الله وحسن توفيقه كتابة هذا الشرح المسمى بـ (رفعة الخفا) « كذا » على ذات الشفا للامام العالم الماهر « حج حججا » الموسوم المشهور مولانا وسيدنا بـ (محمد ابن حاج حسن) الذي مات في السنة التي كتبت فيها وهي سنة تسع وثمانين ومائة بعد الالف في ولاية العقرة مات في قرية يقال لها زنتاي بعد هجرته من قرية (هزار ميرد) (لشورش) كذا العجم رحمه الله تعالى وانا كاتبه الحقير عبدالله بن ملا يوسف المشهور (ابزجى) بنفسه لنفسه » انتهى .

أقول ويبدو ان ابن الحاج ترك منطقة (هزار ميرد) أثناء الهجوم الايراني في عهد كريمخان الزندي حيث ان كريمخان لما سمع باندحار الجيش الايراني بقيادة (علي مراخان) الذي جاء لغزو قلعة جوالان سنة/١١٨٨هـ ولم يستطع تحقيق اي هدف يذكر بل اندحر أشد الاندحار

=

الاول : الحمد لله الذي منّ علينا بخليفته الاكبر نبيه الى عامة الاسود والاحمر ليهديهم في مهامه الحيرة والفيرة الى أحسن الهدى وأكمل السير ...

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ثم خطب لهم فقال يا معشر أهل اليمامة انتم تلقون قوماً يبذلون أنفسهم دون صاحبهم فابذلوا أنفسكم دون صاحبكم فان أسداً وغطفان .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط شبيه بالفارسي جميل للغاية مشكل ومعجم من اوله الى آخره وبصورة متقنة مما يجعله نسخة صحيحة ومعتمدة .

و : ١٣٤

م : ٢٣ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٢١٦ـ١٢١٧

س : ٢٣

١٦/٦ نسـخة اخرى

و : ١٢٩

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/١٢٩٣

س : ١٤

=

فلما بلغ كريم‌خان هذا الخبر المؤلم استاء كثيرا وجهز ثلاثة جيوش جرارة وسيرها الى البصرة وبغداد وشهرزور في وقت واحد وكان الجيش الموجه نحو (شهرزور قلعة چوالان) يقوده (شفيعي‌خان) وكان زهاء اثنا عشر الف نسمة .

وقد استطاع التوغل في البلاد البابانية (شهرزور = قلعة چوالان) فشرد كثيرا من سكانها وأحرق الزرع والنسل وأكثر فيهـا الفساد .

ومعلوم ان ابن الحاج قد ضاق ذرعاً بهذه الويلات والمصائب ولـم يستطع البقاء في المنطقة البابانية التي تقع فيهـا قـرية (هـزار ميرد) فتوجه الى منطقة العقرة مهاجرا بدينه وعرضه ولم يبق هناك مدة كثيرة حتى ينتشر صيته واخباره بين الناس الى أن وافاه الاجل بعد وصوله الى هناك بمدة قصيرة فبقي ذكره مخمولا بـين علمـاء تلك المنطقـة .

انظر اضافة الى المصادر المذكورة في الجزء الاول والثاني من هذا الكتاب فهرست مخطوطات التاريخ والتراجم والسير/ اسـامة النقشبندي ص ٢١٣ ومجلة « كاروان = المسيرة » العدد ١٩ ص ١٢٥ مقال الشيخ حمدي عبدالمجيد السلفي .

١٦/٧ مخطوط في نسب الشيخ احمد السرهندي ومناقبه

المؤلف : مجهول ٠

الاول : في بيان نسبه المنتهي الى امير المؤمنين سيدنا عمر الفاروق ··· الخ ٠

الآخر : وبيان تفاوت المشايخ بحسب العروج والنزول وتفوق بعضها على بعض ···

الناسخ : مجهول ٠

و : ٣

م : ٢٢ × ١١ سم ت/مجاميع/١٢٠٥

س : ١٧

١٦/٨ مخطوط في سيرة الرسول

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله ذى الجلال والكمال المتفضل على عباده بأنواع الانعام والافضال ··· الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (فقال الحمد لله الذي صدقنا وعده وكان أعوانه سبعين ألف ملك ··

الناسخ : مجهول ٠

و : ٢٩

م : ١٧ × ١٢ سم ت/١١٢٥

س : ١٤

١٦/٩ مولود نامه باللغة الكردية

المؤلف ···

الاول : اى مسلمانين ام مانگى مولود مانگيكى زۆر عظيمة ··· !

الآخر : طيريكى عظيم الجثة داخل بووه حوجرەكم بالّى سوزى بسر دلمدا داهينا ٠

الناسخ : مجهول .

و : ١٣

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٩١٠

س : ١٣

١٦/١٠ مولود نامه باللغة الكردية

المؤلف ...

الاول : اي مسلمانينه رەحمتان لێ بێ گوێ بگرنه بحسی وەلادتی گلو گلستان ... الخ .

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (صدهزار ملائكة بدفتر لارضو آسمانو بحرو بر گيرايان ...

الناسخ : مجهول .

و : ١٤

م : ٢١ × ١٥ سم ت/مجاميع/٩١٠

س : ١١

١٦/١١ نسخة اخرى

و : ٩

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٠٩٧ـ١٠٩٨

س : ٢٠

١٦/١٢ نسخة اخرى

نسخت سنة/١٣٣٥ هـ بالاملاء الكردي القديم .

و : ٣١

م : ٢٠ × ١٣ سم ت/١١٧٨

س : ١٥

١٦/١٣ مولد الرسـول

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص ، والموجود يبدأ بـ (وقال الامير الاواب عمر بن الخطاب رضي الله من عظم مولد الرسول الكريم الوهاب ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ (فلما ولد عليه السلام رفعت الارض رأسها بالفخر على السماء وقالت قد ولد على ظهري نبي مبارك ونور العرش ٠٠

الناسخ : مجهول ٠

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٦ سم ت/مجاميع/١٠٩٧ـ١٠٩٨

س : ١٥

١٦/١٤ مولد الرسول (باللغة الكردية)

المؤلف : مجهول ٠

الاول : الحمد لله العزيز الغفار الحليم الستار البديع الذي اختار باظهار آثار أسرار أنوار مصون مكنون درة تاج مجد النبوة بالافخار ٠٠٠ الخ ٠

الآخر : تمت الكتاب بعون الملك الوهاب (مولود حضرة فخر الانبياء والاولياء ٠٠٠

الناسخ : عبدالله بن حاج محمد مولود الكوئي نسخه سنة/١٣٤٥ هـ في آخره قصيدة البردة للبويصري ٠

و : ١٢

م : ٣٥ × ٢١ ت/مجاميع/١٢٤٨ـ١٢٥٠

س : ١٩

١٦/١٥ نظم محاسن الغرر

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي المتوفى سنة/١٢٠٠ هـ ٠

الاول :

الحمـد لله عـلى ان عظمـا نبينـا وزانـه وكرّمـا

صل وسلم حيّ ياقيوم   على نبيّ صحبه النجوم

الآخر :

موهبه لحاضرٍ وبادي   يلحق بالعربى من الاكراد

أسأل ربَ العزة النفع به   لغافل وعالم منتبه

مصلياً صلاة ذى الامداد   على النبي وآله الامجاد

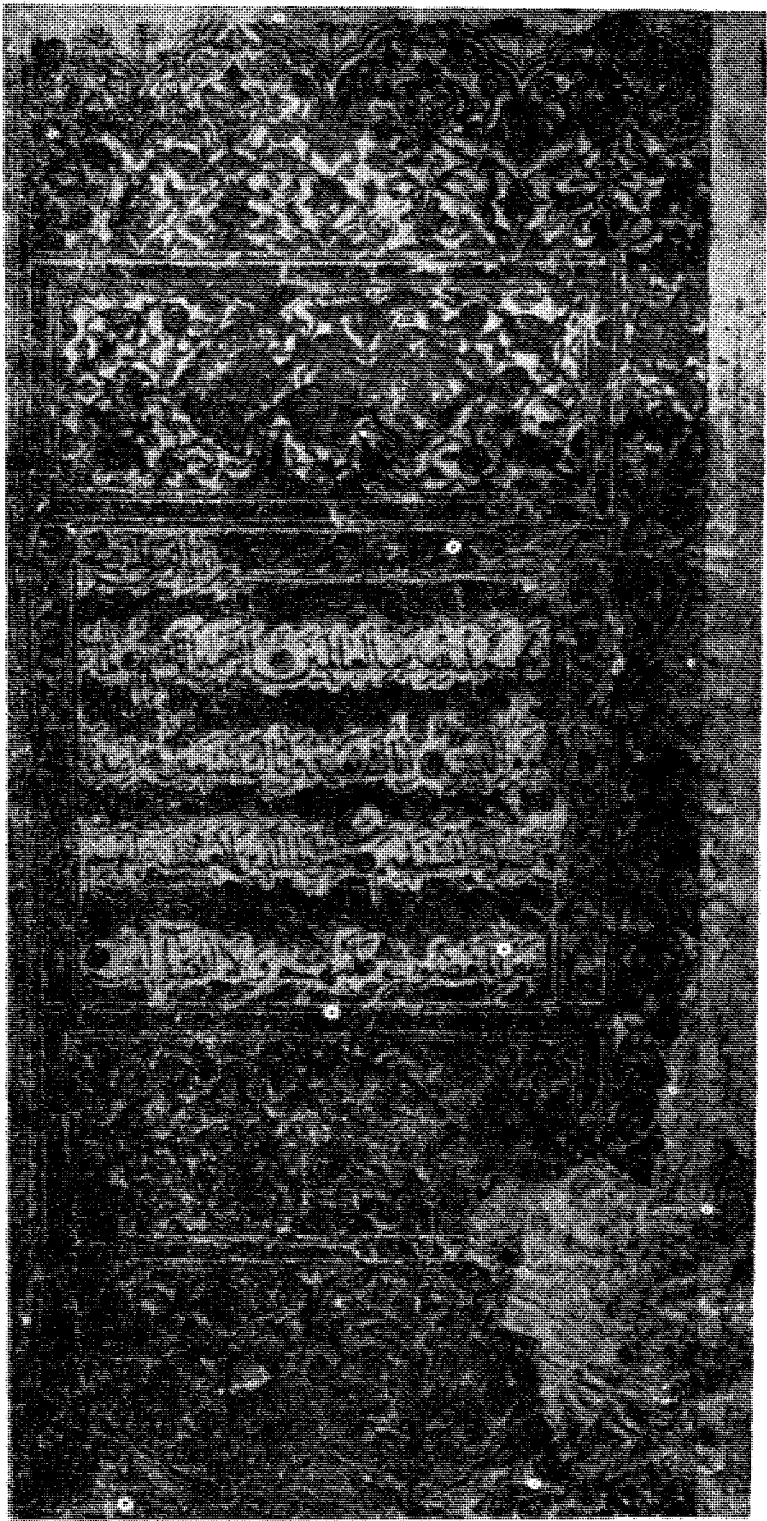
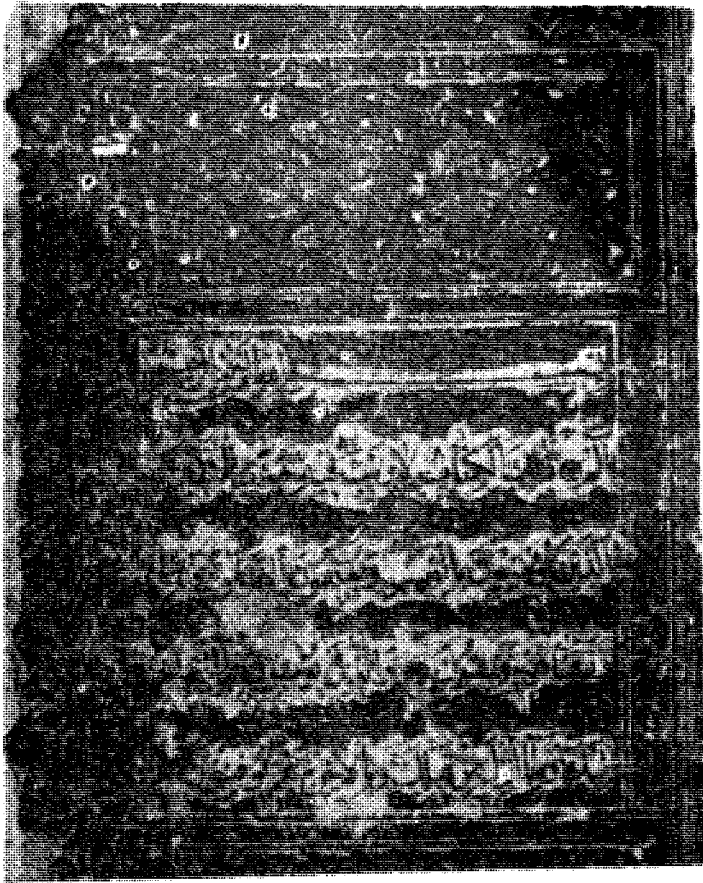
الناسخ : مجهول ، وله في آخر المخطوط بيتان هما :

وما بعجب ان نجا في دهر   ولم يمت غواص هذا البحر

ان لم تكن تقل لهذا العذر   ففيره لا شك عين فدر

و : ١٦

م : ١٩   ت/١٢٥٩

س : ٩

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة (١٢٥٧)

الصفحة الثانية من المخطوطة المرقمة (١٢٥٧)

ما كانوا يفعلون ● ترى كثيرا منهم يتولون الذين
كفروا لبئس ما قدمت لهم انفسهم ان سخط الله عليهم
وفي العذاب هم خالدون ● ولو كانوا يؤمنون بالله
والنبي وما انزل اليه ما اتخذوهم اولياء ولكن كثيرا
منهم فاسقون ● لتجدن اشد الناس عداوة للذين
امنوا اليهود والذين اشركوا ولتجدن اقربهم مودة
للذين امنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم
قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون ● واذا سمعوا
ما انزل الى الرسول ترى اعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا
من الحق يقولون ربنا امنا فاكتبنا مع الشاهدين ●
وما لنا لا نؤمن بالله وما جاءنا من الحق ونطمع ان
يدخلنا ربنا مع القوم الصالحين ● فاثابهم الله بما قالوا

احدى صفحات المخطوطة المرقمة (١٢٥٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب البر والصلة باب

ما في البر وحق الوالدين عن ابن عمرو عن النبي صلى الله عليه
وسلم قال رضى الرب تبارك وتعالى في رضا الوالدين
وسخط الرب تبارك وتعالى في سخط الوالدين رواه البزار
وفيه عصمة بن محمد وهو متروك وعن انس بن مالك
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سره ان يمد له
في عمره ويزاد في رزقه فليبر والديه وليصل رحمه قلت
هو في الصحيح خلا بر الوالدين رواه احمد ورجاله رجال
الصحيح وعن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم طاعة الله طاعة الوالد ومعصية الله معصية
الوالد رواه الطبراني في الاوسط عن شيخه احمد بن ابراهيم
بن عبد الله بن كيسان وهو لين عن اسمعيل بن عمرو البجلي
وثقه ابن حبان وغيره وضعفه ابو حاتم وغيره وبقية
رجاله رجال الصحيح وعن معاذ بن انس ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال من بر والديه طوبى له
زاد الله في عمره رواه ابو يعلى والطبراني وفيه زبان
بن فائد ثقة ابو حاتم وضعفه غيره وبقية رجاله
الى ثقات وعن ام [illegible] مكيث وكان من شهد

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة (١٢٧٧)

وفيه يحيى الحماني وهو ضعيف **وعن سمرة** قال كان

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لنا ان الانبيا يوم القيمة

كل اثنين منهم خليلان دون سائر هم قال فخليلى منهم

يومئذ خليل الله ابرهيم عليه السلام رواه الطبراني وفيه

من لم اعرفهم **وعن** جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم

قال لما عرج بابرهيم راى رجلا يفجر بامراة فدعا عليه

فاهلك ثم راى رجلا على معصية فدعا عليه فاوحى الله اليه

انه عبدي كان قصاره من خصال ثلاث اما ان يتوب فاتوب

عليه واما ان يستغفرني فاغفر له واما ان يخرج من صلبه

من يعبدني يا ابرهيم اما علمت ان من اسمائي اني انا

الصبور رواه الطبراني في الاوسط وفيه على بن على اللهبي

وهو متروك **وعن ابي هريرة** ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم قال ان في الجنة قصرا من دره لا صدع

فيه ولا وهن اعده الله لخليله ابرهيم صلى الله عليه وسلم نزلا

رواه الطبراني في الاوسط والبزار بنحوه ورجالهما

رجال الصحيح **وعن** جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم

قال اريت ... فانا اشبه ابرهيم عليه السلام رواه

الطبراني في الاوسط ... معبد بن داود وهو ضعيف

وعن عن النبي صلى الله ... عليه وسلم قال اول من يكسى من

من عايشه كعصاره

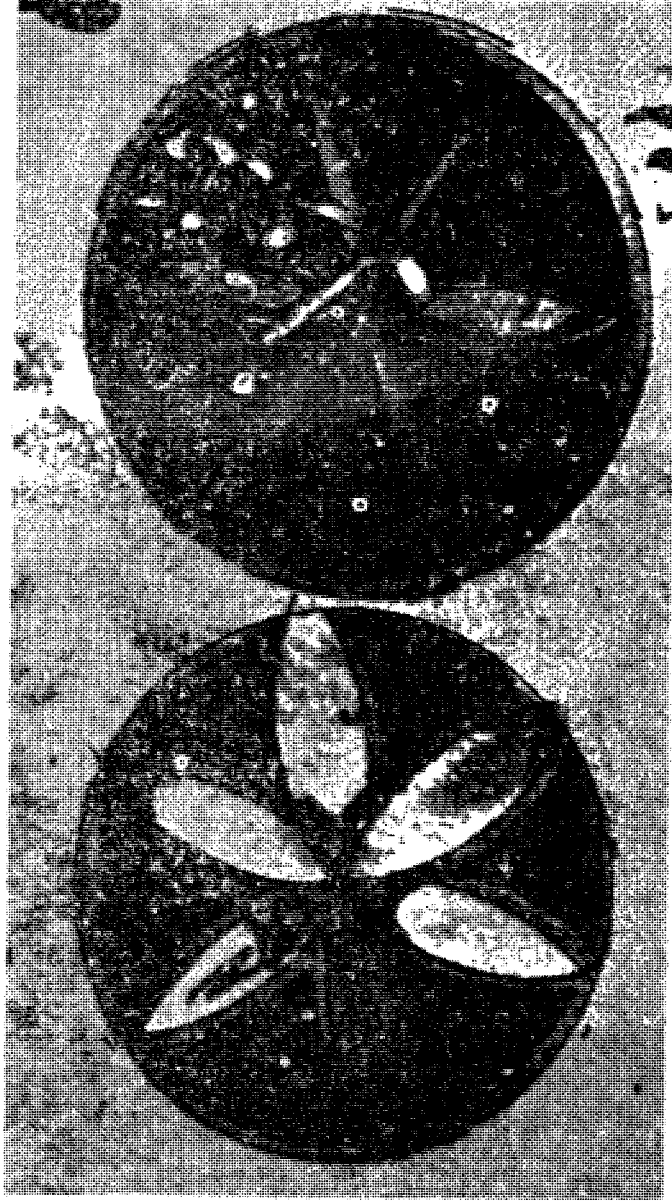
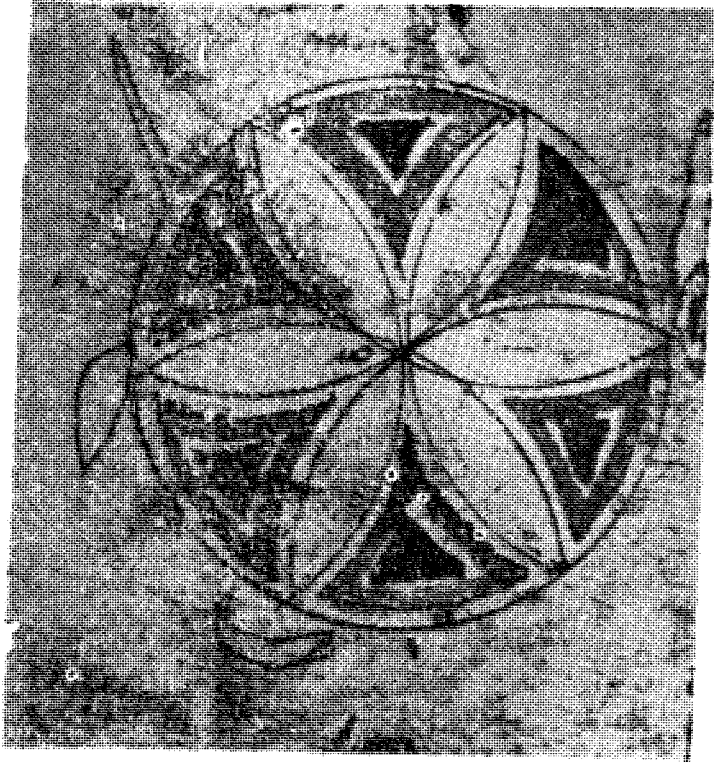
صوابه
على بن على
الاسعر ... اللهبان

عايشه ع

المطابق

احدى صفحات المخطوطة المرقمة (١٢٧٧)

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة (١٢٧٦)

الصفحة الاخيرة من المخطوطة المرقمة (١٢٧٦)

احدى صفحات المخطوطة المرقمة (١١٥٦)

احدى صفحات المخطوطة المرقمة (١١٥٦)

الصفحة الاخيرة من المخطوطة المرقمة (١١٥٦)

احدى صفحات المخطوطة المرقمة ٨٥٠ ـ ٨٥٣

احدى صفحات المخطوطة المرقمة ٨٥٠-٨٥٣

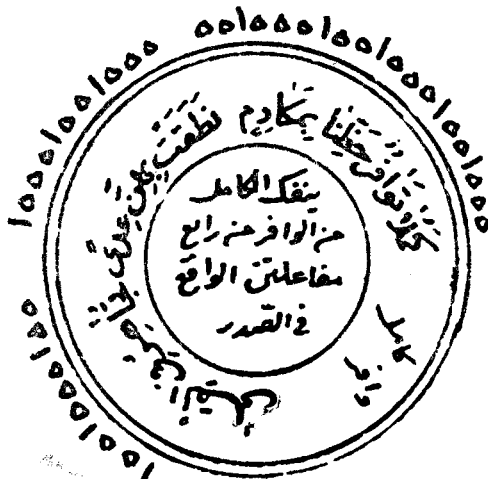
الدائرة الخامسة تسمى المتفقة لاتفاق اجزائها اذ المتقدمون لم يثبتوا فيها الا
جنسا واحدا وهو المتقارب الا ان المتاخرين بسطوا منها جنسا آخر وهو الركض
ولما فعلوا ذلك امكن ان تسمى الدائرة [illegible] مؤتلفة لائتلاف اجزائها الخماسية
او مجتلبة لاجتلابها اركان الدائرة الاولى

وكيفية تقطيع الابيات ان تتبع اللفظ وما يؤدي به النشا من اصل الحروف
وان تنكب عن اصطلاحات الخط جانبا فلا يلقى التنوين ولا الحرف المدغم ولا واو
الاطلاق ويائه لانها اشياء ثابتة في اللفظ ويلقى الفات الوصل الواقعة في الدرج
والف التثنية التي لاقاها ساكن بعدها وغير ذلك مما لا يلفظ وان تنظر الى نفس
الحركات مطلقة دون احوالها وهذه ابيات البحور السالمة الاجزاء المرسومة
كتبتها على الصورة التي ينبغي ان يكون عليها التقطيع اختصارا للطريق الى الوقوف
على كيفيته (طويل) سقللا مرتعي ام مترتب وان محمت مغانيه فما استحسن مثلو [illegible]
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

احدى صفحات المخطوطة المرقمة ٨٥٠-٨٥٣

افاعيلها واجناسها لانها مؤلفة من اجزاء خماسية وسباعية وبعضها مخالف

لبعضها وكذلك اجناسها الخارجة منها مخالف لبعضها

الدائرة الثانية تسمى المؤتلفة لايتلاف اجزائها السباعية لان كل واحد من جنسها مركب من اجزاء سباعية وكل واحد من تلك الاجزاء مركب من سببين ثقيل وخفيف وهي الفاصلة ووتد مجموع

الدائرة الثالثة

احدى صفحات المخطوطة المرقمة ٨٥٠ ـ ٨٥٣

الدائرة الثالثة تسمى المجتلبة لاجتلابها اركان الدائرة الاولى اما الهزج فقد جلبت اجزائه من الطويل والرمل من المديد والرجز من البسيط

الدائرة الرابعة تسمى المشتبهة لاشتباه اجزائها السباعية لان كل واحد من اجناسها مركب من سباعيين متكررين الا ان اجزاء بعض تلك الاجناس مركبة من سببين خفيفين ووتد مجموع واجزاء بعضها مركبة من سببين خفيفين ووتد مفروق

احدى صفحات المخطوطة المرقمة ٨٥٠ ـ ٨٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم

ان ازهى زهر يلوح من عناية الله الكبرى ووقايته الواقية
للمتخلف عن السباق في التري يفاوح عنبر طيبها
نسائم الرياض ويقاسم كمائم الغياض ويفتر نور نورها
عن اكمة الكمال الانفاق السر الاسنى والبهجة للمقام الاحمدي
الاعلى والارث المحمدي الاعلى يعرب وسم
وشيها عن وسمي سمات التحقيق وسباق المضمرات
في ميادين التوفيق وافخم دوحة للعلوم والمعارف فنا
فنا بين العوارف واللطائف لتقبيل الجواهر
مشكلات الدين وتوضح عويصات الغامضات من نوادر
العلم

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة ١٠٨١

الوقائع التي يظن بها انها لا تستبين ويوفق الجوامع من خفايا

فوائد وانوار جميل عوائده على المتأهلين ويطلع اقمار بدور

السعود في سماء حضرات الشهود ويجري حياض

فيوضات الفتوحات المكية وجداول بحار الغيوث الاحمدية

والادعية التي باشت العناية الخارقة للعادات حتى خ

وتوجهت القضايا الامتنانية وجهة انتاج حصولها

لا سيما الجنان حنانا الى اللقاء مؤمل الكون في مجامع

الغنا المتكفل بالبقاء مشتاق الى سكون اوامه الذي صير

مغرما مغرى بالصبابات في ساعاته وايامه لكنه مسلم

لواردات القدرة راض بما من الحكيم الكريم اليه صدر

غير مبال بما في فؤاده من حرقة واجفانه من ارق وصدره

من قلق حمدك ان شرفتنا بشرفك الاعظم الامجد

حيث نظمتنا في سلك عناية خصوصية خليفتك الا

المسمى ايضا بالمنابك الجد محمد فمن احمد

للحامدين كما ان الله المحمود بكل لسان احمد الخلق بتحميده

الصفحة الثانية من المخطوطة المرقمة ١٠٨١

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة (١٢٢٩ ـ ١٢٣٠)

الصفحة الاخيرة من المخطوطة المرقمة ١٠٨٨ ـ ١٠٨٩

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة (١٢٧٥)

الصفحة الثانية من المخطوطة المرقمة ١٢٧٥

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة ١٢٧٥

الصفحة الثانية من المخطوطة المرقمة ١٢٧٥

الصفحة الاولى من المخطوطة المرقمة ١٢٧٥

الصفحة الثانية من المخطوطة المرقمة ١٢٧٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ارسل رسوله بمعالم طوالع الهدى وجعل
علماء امته مطالع انوار الهداية نصب مرقات الوصول
نحو منهاج المعقول والمنقول من الفروع والاصول
فعرجوا على ذرى الافلاك بنهاية الادراك وقوة الدراية
وفتحوا بمفتاح تقريرهم ابواب كنوز خبايا الصدر لحقائق [illegible]
واوضحوا بفواتح رحموت ايضاح تحريرهم عويصات رموز
الدقائق فازالوا عن حواشي القلوب غواشي تصريف
العبارة والغواية فمنطقهم الفصيح كشاف مغرب لا
سرار التنزيل وانامل سبائكهم صدف معجب الجواهر
زواهر نفوذ دلائل اعجاز لباب التأويل اظهار الحق من نتائج
ابكار افكارهم وموضوعات العلوم محمولة بموجهات روابط
انظارهم ومصباح الصدق مقتبس من مصابيح هياكل

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

هيا كل انوارهم بمفهوم منطوقهم وبشارات اشاراتهم شفاء

بلا سقام وبقانون اقسام دلالة ارشادهم المنتهى الى غاية

قصوى المرام فنهم المجاز طريق الحقيقة ومجاز مسالك الشريعة

البداية والنهاية فسبحانه من اله واحد بلا ابدال ماجد بلا

مثل ومثل ومثل رافع السماء بلا واسطة عمد وواضع اجرام

العالم على هذه الهيئة بلا امداد احصى كل شئ علما وجمع اجزاء

مركبات بسائط الكائنات ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا ورسم

نقد رقم على اوراق صحايف حدود الافاق من جوامع كلم حكمته

كل لبيبه احداه على الائمة المرسلة والسلسلة العالية المنفضة

المتوازنة الغالية المتوالية المتآلية على مقتضى الحال حسب

الكفاية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة

جرعة من انت عيون رياض ابنية القدس جيد ولى

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

بحارها واستصفى بتنقيح توضيح تبيين تهذيبها الفتاوى

من اكدارها واستقامت بوسط تقويم ميزان عدلها

جيوب مقنطرات دوائر قواعد عقائد الايمان واستنا

رت من تنوير براهينها البديعة نور حدائق بيان العرفان

حفت اساس تأسيس مبانيها على شعب الاسلام التي

حفاية واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي

ارسله بشيرا ونذيرا وانزل عليه القرآن تبيانا

وتفسيرا ناظرا الاحكام واول وكشف المجمل والمفصل

وفصل ووصل واتى بكلام فصل فاقام قسطاس العدل

المعرفة فازال العجمة باعراب جمع الناس على النحو تركيب

خطابه ووقع من اتقى عن مهاوي الضلال احسن وقاية

صلى الله وسلم على حاوي تدوير دائرة النبوة ومحامده

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

ومحاذ وجهات ثوابت الفنون مدرس مدارس اللاهوت خطيب
منابر الجبروت خازن السر واوحى الى عبده ما اوحى معلم مكتب
علمه شديد القوى برج درج نجوم الآيات ومطلع لوامع اسرار
طوالع البينات واسطة وجود الكائنات محمد الذى به تم امر
الايمان اتم تسليم على اللوح المحفوظ لسان القلم وعلى آله واصحابه
حفاظ الاثر وسلاسل ادوار متصلات مسندات الخبر
والرواية خصوصا على الاربعة المتناسبة اركان الخلافة واساس
بنيان مدينة العلم والعارفين الواقفين فى مواقف التجريد
عن الانام الباذلين مقاصدهم فى اعلاء كلمة الاسلام الناصرين
بمقالة نيرهم انواع المتجاسرين جبراً الواضعين
رؤسهم على خط استقامة الدين كسراً الحامين لحوزة الملة
الحنيفة اقوى حماية اما بعد فيقول المحتاج الى لطف مولاه
العلى محمد بن عبد الله الجلى ان العلوم فى نفسها
مقصودة ومسائله النفيسة كالدرر المنضودة بالعلم
نجاة المبدأ والمعاد بالعلم سادمن سادعلى نهج السداد

تلاوه ما ته حققه ما نقد من ... معابه ثم ...

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

به الاهتداء الى طريق سوى وبه الارتقاء فى مدارج العلى به بطوى المرء ذرى الافلاك وبه فضل آدم على الاملاك به بعث الانبياء الكمل وبه اتصف البارى عز وجل فهو الذى تشد له المطايا للطلب وتقطع دونه الاودية بالرغب فسقمه شفاء ودائه دواء والذهاب اليه على الاقدام مشى على اجنحة الملائكة الكرام وممن ساعده الكرم الربانى واللطف السبحانى وسابقت له العناية بالصعود على مصاعد الكمال والسعود بفيوضات الفضائل والافضال العالم العامل والفاضل الكامل المتحلى بصحاح الجوهرى ابا السعادات كمال الدين الملا رسول السيدرى بلغه الله ما تمناه واحسن له آخرته واوليه فانه بذل شطراً من ايام عمره وصرف معظم ريعان دهره وجد فى كسب المعالى والمفاخر فتزين بالجواهر الزواهر ولازم مجلس افادتنا اياماً مديدة واعواماً عديدة وقرأ علينا كتباً معتبرة لكرام بررة مطولة ومختصرة فرأيناه خليقاً باعباء التدريس حرياً ان يسلك فى سلك اباء تعليم العلم النفيس فاجزناه بتدريس العلم

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

العلوم النقلية والعقلية وبسط موائدها وتحرير المسائل الشرعية
ونشر فوائدها واوصيناه بالتقوى فانه السبب الاقوى كما اجازني
والدي واستادي ومن اليه في كل الامور استنادي العالم النحرير
والعلامة الخبير البدر المنير البليغ الفصيح البارع المليح
شمس العراق قمر الآفاق رئيس العلماء بلا دفاع ورئيس الادباء
بلا نزاع صاحب المرتجلات من المنثور والمنظوم ومستخرج درر
النكات من المنطوق والمفهوم انسان مفتاح باب علم العلى
جمال الدين الحاج محمد الحاج ملا عبدالله افندي الجلي امده
الله بلطفه الخفي والجلي واعانه باحسانه الازلي متع الله
المسلمين بطول حياته وافاض على المستفيدين فيوضات بركاته
باجازته عن والده الامجد الاسعد الارشد الفاضل الاوحد اعلم
العلماء واصلح العلماء الشافعي الصغير في الفقه والتفسير
محيي سنة رسول الله المجاور لحرم الله مولينا الحاج كا[illegible] محمد
اسعد عليه رحمة الملك الصمد باجازته عن العالم الرباني[illegible]

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيعري

الهيكل النوراني الى علماء العراق عبد الرحمن افندي الروزبهاني
عن العلامة صبغة الله افندي الماوراني عن والده الاجل
ذي المآثر والمحامد مصطفى افندي الزياري عليه رحمة الملك
الباري عن الاستاذ العلامة الحبر الفهامه صبغة الله افندي
الصفوي الحسين آبادي عليه رحمة الهادي عن والده ذي
المفاخر الجلية والمآثر العلية ابراهيم بن حيدر عن والده العلا
الحبر البحر الفهامه حيدر بن احمد عن والده احمد بن حيدر
عن والده الافضل حيدر الاول تلميذ شيخ الاسلام مولينا زين
الدين الكردي البلاتي تلميذ نصر الله الخلخالي تلميذ مولينا ميرزا
جان تلميذ خواجه جمال الدين محمود الشيرازي تلميذ
المولى المحقق جلال الملة والدين محمد بن اسعد الصديقي
الدواني وهو اخذ عن والده العالم الرباني اسعد الصديقي
الدواني تلميذ العلامة المحقق الشريف علي الجرجاني تلميذ
مبارك شاه البخاري تلميذ المحقق قطب الدين رازي

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

تلميذ علامة الشيرازي تلميذ الكاتب القزويني

تلميذ الامام فخر الدين الرازي تلميذ الامام حجة الاسلام

محمد بن محمد الغزالي تلميذ امام الحرمين ابي المعالي

عبد الملك بن عبد الله بن الشيخ يوسف الجويني تلميذ

الشيخ ابي طالب المكي وهو اخذ الانابة والارادة ولبس الخرقة

من ابي عثمان المغربي وهو من ابي عمرو الزجاج وهو من برهان الملة

والدين سلطان الحقيقة واليقين سيد الطائفتين ابي القاسم

الجنيد البغدادي وهو من خاله ولي الله على التحقيق ومبين

مناهج الحقيقة لاهل الطريق ابي الحسن السري السقطي وهو

من تاج الاولياء وارث سيد الانبياء الشيخ معروف الكرخي

وهو من الامام المرتضى الامام علي الرضا وهو من ابيه غرة نواصي الاعاظم

الامام موسى الكاظم وهو من ابيه كاشف اسرار الحقائق الامام جعفر

الصادق وهو من ابيه جامع المناقب والمفاخر الامام محمد الباقر

وهو من ابيه عين اعيان الزاهدين الامام علي زين العابدين

وهو من ابيه امام الائمة السعداء الامام الحسين سيد الشهداء

وهو من ابيه الامام الهمام غوث المتقين ويعسوب الموحدين

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

شمس العارفين مظهر العجائب علي بن ابي طالب القرشي الهاشمي

كرم الله وجهه وهو من حضرة ذروة صدف الوجود واسطة

عقد المرسلين اولى الشهود المخصوص بالمقام المحمود و

اللواء المعقود خليفة الله الاعظم ورابطة تعلق الحدوث بالقدم

سر سجود الاملاك المخاطب بمولاك لولاك لما خلقت الافلاك

معدن الصدق والصفا سيدنا محمد المصطفى صلى الله

عليه وسلم وهو عن طاوس الملائكة المقربين ذي النور المبين

الروح الامين سيدنا جبريل الامين عليه السلام وهو

عن الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز

الجبار المتكبر حضرة الله جل جلاله وعم نواله اللهم

اجعل هذه الايادي متصلة بحبالك المتين الذي لا ينقطع ومحصنة بحصنك الحصين

الذي لا يتصدع وافض علينا من بركاتهم واسلك بنا

مسالك كراماتهم واجعل هذا العهد مقربا اليك

ووسيلة لديك عند الوقوف بين يديك

واقرن بفاتحة السعادة امالنا واختم

بخاتمة الشهادة آجالنا آمين وسلام

على المرسلين والحمد لله

رب العالمين

هذا ما كتب باجازتي ما كتب بقلمي وتبركت به تشفعا وانا المفتقر والقصور

المعترف بالخطأ والقصور تراب اقدام العلماء وغبار نعال الصلحاء والفقير

المحتاج الى لطف مولاه العلي

٧ ... كسب وبطل وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ...

نص الاجازة العلمية التي منحها ملا محمد بن عبدالله الجلي لملا رسول السيدري

عـود على بـدأ ٠٠٠ أو ٠٠

سطور حول العوائل التي قدمت مخطوطات هذا المجلد الى المكتبة ٠

يضم هذا الجزء وصفاً ببليوغرافياً بمخطوطات مجموعة من العوائل التي قدمت بمخطوطاتهم الى مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية باعتبارها هي المكان الاليف والاضمن لوضع مخطوطاتهم فيها ٠ لذا وعرفانا بالجميل وتقديرا لمكانة هذه الاسر ، ولعطائهم الثر ، وللتاريخ والحقيقة ، نود أن نلقي بصيصا من النور على ثلاثة من أصحاب هذه المخطوطات ٠ وقد كنت اتمنّى أن يكون البحث عن تاريخ هذه العوائل أوسع مما عليه الآن :الا ان امورا ـ منها عدم توفر المعلومات ـ قد حالت دون تحقيق الامنية ، فجاء البحث مقتضباً أكثر من اللازم ٠٠٠ وهذه العوائل هي :ـ

ا ـ عائلة المحوي :ـ

ان هذه العائلة العلمية الدينية العريقة في الاصالة والمجد ظهرت أول ما ظهرت في قرية (بالخ) احدى قرى منطقة شهربازار بمحافظة السليمانية ، وأول عالم معروف من هذه الاسرة هو الشيخ (رهش) الذي كان مدرسا بمدرسة قرية بالخ ، ومعاصرا للملا محمد الغزائي استاذ الشيخ معروف النودهي المدرس في المدرسة البابانية ٠ بقلعة چوالان ٠

وقد كان الشيخ (رهش) هذا ذا سمعة وشهرة علمية في المنطقة ٠ وبالرغم من أنه لم يخلف أثرا علميا أو بالاحرى لم يظهر له أثر علمي لحد الآن٠ الا أن العنعنات والروايات الشفهية تضفي عليه القابا علمية ودينية تجعلنا نستيقن بأنه كان من العلماء المرموقين في الامارة البابانية ٠ يومذاك ، وجدير بالذكر أن هناك بقعة من الارض ومقبرة بقرب القرية المذكورة تحمل اسم (شيخ رهش) ٠ وأما تاريخ ولادته ووفاته فمجهولان لدينا لحد الآن : بيد أن القرائن تدل على أن وفاته كانت أواخر القرن الثاني عشر الهجري تقريبا ٠ فخلّف ابناً يُعرف بـ (ملا علي گرده) ولا نعرف عن حياته شيئاً ٠

وبعد وفاته أصبح ابنه ملا عثمان البالخي (الكبير) مدرساً مكانه غير أن

هذا الاخير لم يبق في القرية المذكورة حيث انتقل الى مدينة السليمانية ـ بعد بنائها من قبل ابراهيم پاشا البابانى سنة/١٢٠٠ هـ ـ ١٧٨٤م ـ وبنى مسجدا صغيرا بموضع المسجد المشهور اليوم بـ (خانقاه محوى) فجعله مركزا للعبادة وتدريس العلوم ، وقد كانت مدرسته هذه تضاهي مدرسة الشيخ عبدالكريم البرزنجي فأضحت مركز اشعاع العلم والمعرفة يؤمه الطلاب من كل حدب وصوب . وكان الشيخ مولانا خالد النقشبندي أحد الطلاب المتخرجين على يديه أو المستفيدين منه .

ولما توفي الملا عثمان الكبير هذا ، كانت زوجته حاملة ، وحينما وضعت حملها رزقت بولد سمته (عثمان) تسمية باسم أبيه . ولما بلغ السعي بدأ بالدراسة وتجول في المدارس ، وواصل الركب حتى وصل مبلغاً من العلم . غير أنه مال الى التصوف وتمسك على يد الشيخ عثمان الطويلي (سراج الدين) فأصبح خليفته في منطقة شهربازار وأطراف السليمانية ، واستمر على هذا الحال الى أن توفي في حدود سنة/١٨٦٨م وخلف أبناءً عدة برز من بينهم :ـ الملا محمد المحوي الشاعر المشهور الذي ولد سنة/١٢٥٢ هـ (١٨٣٦ـ١٨٣٧م) على اختلاف فيها[1] . وقد بدأ هذا بالدراسة في مدرستهم فقرأ على والده مبادىء العلوم ثم شرع بالتجوال في مدارس كردستان المنتشرة . فسافر الى مدينة (مهاباد) وطاب له المقام في مدرسة الملا عبدالله (پيره باب) لمدة ثلاث سنين ثم رجع الى مدينة السليمانية فقرأ على علمائها ، ثم سافر الى بغداد ليتلمذ على العلامة محمد فيضي الزهاوي ولازمه الى ان نال منه الاجازة العلمية سنة/١٨٥٩ م ، ومن ثم أصبح اماماً ومدرساً بجامع الامام الاعظم ببغداد ، وفي سنة ١٨٦٢م ترك بغداد عائدا الى السليمانية ، وأضحى عضوا للمحكمة النيابية . وهذه التطورات التي مرت على الملا محمد المحوي كلها كانت في حياة أبيه .

وبعد وفاة أبيه (ملا عثمان) في حدود سنة/١٨٦٨ م ترك أعماله كلها

---

(١) مقدمة ديوان المحوي ص ٥ .

وجلس مكان أبيه مدرساً بمسجدهم المشهور اليوم بـ (خانقاه محوي) فتجمع حوله لفيف من الطلاب من مختلف المستويات أمثال ملا حسن ابن ملا علي القزلجي ، وملا محمود المزناوي ، وملا عزيز المفتي بالسليمانية ، وملا سعيد الكركوكلي وغيرهم ٠٠٠٠٠

وفي سنة/١٨٨٣م سافر الى الديار المقدسة لاداء فريضة الحج ، ومن ثم سافر الى (استنبول) فقابل السلطان العثماني : (عبدالحميد) فلاقى من لدنه اكراماً لائقاً بشأنه وامر بتخصيص شهرية مناسبة لـ (خانقائهم) وبذلك اصبحت مدرستهم مكتظة بالطلاب أكثر من ذي قبل ٠

وهكذا قضى الملا محمد المحوي حياة حافلة بالعلم والتقوى والادب الى أن وافاه الاجل المحتوم سنة/١٩٠٤ (أو) ١٩٠٦ م مخلفاً ابناءً عدة : برز منهم : ملا عمر ، وملا خالد ، وملا معصوم الذي أصبح قاضياً في احدى محاكم (استنبول) ٠ وقد استطاعت هذه العائلة خلال تاريخها الحافل بالعلم والعلماء أن تكوّن مكتبة تضم مئات المخطوطات في شتى العلوم الا أن عوائد الزمان والنكبات التراثية والويلات والفتن والقلاقل التي مرت على المنطقة بين حين وآخر جعلت هذه المكتبة ـ كغيرها من مكتبات المنطقة ـ شذر مذر ـ فضاع منها ما ضاع واصبحت في خبر كان واثراً بعد عين ٠

الا انه ومع هذا فقد بقي من هذه المكتبة حوالي سبعين مخطوطاً بين رسالة وكتاب وجيد ورديىء انتقلت ملكيتها الى ملا أسعد ابن ملا خالد المحوي فحافظ عليها في حياته ، وفي أواخر عمره في السبعينات وقفها وقفاً عاماً وجعل توليتها بيد أرشد أولاده بعد وفاته وقد توفي رحمه الله بتاريخ ٢٥/٤/١٩٧٦ الميلادية وبوفاته انقطعت الوظيفة الدينية عن هذه العائلة ٠

وقد حاولت العائلة بجعل الخزانة الموقوفة نواةً لمكتبة عامة مقرها خانقاه المحوي الا انّ فتح مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية سنة/١٩٧٨ م جعلهم يعدلون عن فكرتهم تلك فقدموا مخطوطاتهم الى المكتبة المذكورة وابقوا مطبوعاتهم في مكانها ٠

ب ـ مكتبة (خزانة) ملا جلال · بن ملا احمد ·

هذه الخزانة كانت من بقايا المكتبة الخطية التي ورثها ملا جلال عن آبائه جيلا بعد جيل ، حيث انّ هذه العائلة وابتداء من (ملا ميرة) الذي عاش أوائل القرن الثاني عشر الهجري ومرورا بابنه ملا حسن ثم ملا فاضل ثم ملا احمد فحاجي اسماعيل وأخيرا ملا عثمان الشهير ب (الكانى كەوەيى) الذي ولد في السليمانية سنة/١٢٠٠ هـ كانت حلقة متصلة ورثت شرف العلم والتقوى أباً عن جدّ فخدمت العلوم الاسلامية خدمة كبيرة وقدمت خدمات جليلـة في هذا الميدان واستطاعت بحكم مكانتها العلمية والدينية تكوين خزانة مملوءة بالمخطوطات الجيدة جمعتها وحافظت عليها خلال حقب زمنية بـكل جـد واخلاص ·

وبعد بناء مدينة السليمانية سنة/١٢٠٠ هـ قام الحاج اسماعيل بنقل عائلته الى السليمانية فبنى لهم المسجد المشهور اليوم بمسجد (خانقاه) ملا علي · وبعد أن أخذ ملا عثمان ابن الحاج اسماعيل الاجازة العلمية نصب في المسجد مدرساً واماماً فاشتغل بالتدريس وارشاد المسلمين وبقي على هذا الحال الى أن توفي سنة/١٣٠٧ هـ وخلف ابنين هما ملا علي وملا صالح فجلس الاول منهما مكان أبيه للتدريس ثم ملا صالح ثم ملا احمد ابن ملا علي ثم ملا جلال الذي أهدى مخطوطاته البالغة قرابة خمسين مخطوطاً من بقـايا الخزانة الى مكتبة الاوقاف وبذلك أنقذ هذه المجموعة من الضياع والتلف وقد حدّث لي الشيخ ملا جلال هذا بأن خزانتهم كانت فيها أكثر من ثلاثمائة مخطوط الا أن عدم شعورهم بأهميتها والظروف الاستثنائية التي مرت على المنطقـة قد سببت في اتلاف وضياع قسم كبير منها · كما قدم نفسه بعضاً منها الى المؤسسة العامة للآثار والتراث لقاء اكرامية رمزية ·

ج ـ خزانة ملا عبدالسلام (الپسكندي) :

هذه المكتبة الخطية التي كان فيها أكثر من مآتي مخطوط ورثها مـلا عبدالسلام عن أبيه العالم المشهور بـ (ملا حسين الپسكندي) الذي ولد في

حدود سنة/٢١٨٥ هـ في قرية (پسكندى) ـ القريبة من السليمانية على بعد كيلو مترات والتي تقع في سفوح جبل (پيرەمگرون) الشامخ الاشم ـ من عائلة دينية حيث كان ابوه خليفة لـ (كاك أحمد الشيخ) • وعالماً فاضلا بالعلوم الاسلامية •

وقد بدأ ملا حسين كعادة أقرانه بالدراسة والقراءة عند أبيه أولا ثم في مدارس كردستان المنتشرة المتعددة فزار عديدا من المدارس وراء تحصيل العلوم والمعارف وبعد أن وصل مبلغاً من العلم التقى بعلامة الزمان ملا عبدالرحمن الپينجويني فلازمه لزوم البين بالمعنى الاخص ولزوم الظل للشاخص الى أن نال منه الاجازة العلمية ومن ثم رجع الى السليمانية وأصبح اماماً ومدرساً في المسجد المشهور اليوم بـ (مسجد ملا حسين الپسكندي) •

وقد أصبح مدرساً ناجحاً فأضحت مدرسته محط العلماء والطلاب الاذكياء حيث تزاحموا فيها بالمناكب واستفاد من علمه مجموعة كبيرة من العلماء فتخرجوا على يديه منهم الشيخ عمر محمدأمين الشهير بابن القرداغي

وقد حاول الشيخ محمود الحفيد أن يؤسس جامعة اسلامية في السليمانية على غرار جامع الازهر في القاهرة وقد خطط لها وعين مكانها وتمهيداً لذلك اصدر الشيخ محمود أوامر رسمية مستهدفاً وراءها تجميع الطلاب والمدرسين يومياً من الجامع الكبير وكان ملا حسين الپسكندي على رأس المدرسين ومسؤولا عن تنفيذ الاوامر • الا أن فشل الشيخ محمود سياسياً قد حال دون تحقيق هذه الامنية •

وقد استطاع ملا حسين ان يجمع خلال سني تدريسه البالغ أكثر من اربعين سنة مكتبة خطية من نوادر الكتب :ـ نفيسها وجيدها ، يراجعها أثناء التدريس والافتاء •

وبعد وفاته سنة/١٣٦٧ هـ انتقلت ملكيتها الى ابنه ملا عبدالسلام فحافظ عليها لمدة من الزمن • وفي سنة/١٩٧٥م سلم قسماً كبيراً من مخطوطات هذه المكتبة الى المؤسسة العامة للآثار والتراث لقاء سعر رمزي • واحتفظ بحوالي

خمسين مخطوطاً الى سنة/١٩٧٩ م فأهداها الى مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية • وقد أصابه العمى منذ سنة/١٩٧٧م وتوفي في يوم ٢٤/٨/١٩٨٤م وقد كان رحمه الله مثالا للرزانة ورجاحة العقل ومعدناً للصدق والوفاء وكنزاً للنكات الظريفة والاقوال الطريفة •

ملاحظـــة :

لاعداد هذه السطور راجعت عدة مصادر منها :

١ ـ علماؤنا في خدمة العلم والدين للشيخ عبدالكريم المدرس •

٢ ـ بنه مالهى زانياران للشيخ عبدالكريم المدرس •

٣ ـ تاريخ السليمانية وأنحائها : أمين زكي بك •

٤ ـ مقدمة ديوان المحوي تحقيق ملا عبدالكريم المدرس و •••

٥ ـ وثائق ورسائل مخطوطة محفوظة في المكتبة •

٦ ـ الشذرات التاريخية المسجلة على المخطوطات نفسها •

فهرس بأسماء المخطوطات

(حرف الالف)

(حرف الباء)

(حرف التاء)

(حرف الجيم)

(حرف الحاء)

(حرف السين)

(حرف الشين)

(حرف الصاد)

(حرف الطاء)

(حرف الظاء)

(حرف العين)

(حرف الغين)

(حرف الفاء)

(حرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف اللام)

(حرف الميم)

(حرف النون)

(حرف الواو)

(حرف الياء)

فهرس بأسماء المؤلفين

(حرف الالف)

(حرف الباء)

(حرف التاء)

(حرف الجيم)

(حرف الحاء)

(حرف الدال)

(حرف الراء)

(حرف الزاء)

(حرف السين)

(حرف الشين)

(حرف الصاد)

(حرف الطاء)

(حرف العين)

(حرف الغين)

(حرف الفاء)

(حرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف اللام)

(حرف الميم)

(حرف النون)

(حرف الهاء)

(حرف الواو)

فهرس بأسماء الناسخين

(حرف الالف)

(حرف الباء)

(حرف الزاء)

(حرف السين)

(حرف الشين)

(حرف الفاء)

(حرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف الميم)

(حرف الواو)

(حرف النون)

(حرف الهاء)

فهرس بالاعلام غير المؤلفين والناسخين

(حرف الالف)

(حرف الباء)

(حرف التاء)

(حرف الجيم)

(حرف الحاء)

(حرف الخاء)

(حرف الدال)

(حرف الراء)

(حرف الزاء)

(حرف السين)

(حرف الشين)

(حرف الصاد)

(حرف الطاء)

(حرف العين)

(حرف الغين)

(حرف الفاء)

(حرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف الميم)

(حرف النون)

(حرف الواو)

(حرف الهاء)

(حرف الياء)

فهرس بأوائل المخطوطات

(حرف الالف)

(حرف الباء)

(حرف التاء)

(حرف الجيم)

(حرف الحاء)

الحمد لله رب العالمين ۰۰۰۰ وبعد برادران/٨٢ ۰

الحمد لله رب العالمين ۰۰۰۰/١٤٣ ۰

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله ۰۰۰۰۰۰
أما بعد چنين ميگويد/١٣٥ ۰

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد
فهذه رسالة/١٣٩ ، ١٦٢ ۰

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ۰۰۰۰۰۰۰۰ وبعد فقدل قال الامام
المحقق/٢٠٨ ۰

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الاولين والآخرين ۰۰۰/١٥٤ ۰

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد ۰۰

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين
قال الحمد لله الواجب وجوده/١٩٢ ۰

الحمد لله رب العالمين والصلاة ۰۰۰۰۰ هذه للايماء الى/٢١٣ ۰

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم ان
ما يفهم ۰۰۰/٢٢٩ ۰

الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث ۰۰۰/١٩٣ ۰

الحمد لله على أن عظما نبينا وزانه وكرّما/٢٣٩ ۰

الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير/١٩٦ ۰

الحمد لله العليم الحكيم والصلاة والسلام على رسوله الكريم/١٠١

الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم/١٦٠ ۰

الحمد لله كما هو أهله والصلاة والسلام على/٢٢٧ ۰

الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او أدنى/١٢١ ۰

الحمد لله الذي اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم
وأوجب على الكافة/٢٣٥ ۰

الحمد لله الذي اذا ذكر عباده ذنوبهم فاستغفروه كان عنهم عافياً/٧٢ ۰

(حرف الذال)

(حرف الراء)

(حرف السين)

(حرف الفـاء)

(حرف القاف)

(حرف الكاف)

(حرف اللام)

(حرف الميم)

(حرف النون)

(حرف الواو)

(حرف الهـاء)

(حرف الياء)

أسماء الامكنة والبقاع

بعض شذرات تاريخية

استشهاد أحمد خان الباني سنة/١٣٣٣ هـ /١٥٩ ٠

استشهاد الشيخ سعيد الحفيد سنة/١٣٢٦/١٤٥ ٠

ظهور الوباء سنة/١٣١٧ هـ/١٠٨ ٠

قتل محمد باشا البابانى سنة/١١٧٥هـ/٩٥ ٠

محاصرة نادر شاه عشائر لزكى/١٥ ٠

وفاة تيمور خان بيك بن تيمور خان الكبير سنة/١١٦٧/١٩٢ ٠

وفاة الشيخ احمد الكلي/١١٩٢ هـ/٥١ ٠

وفاة الشيخ عبدالقادر البيلوي سنة/١١٩٢ هـ/٥١ ٠

وفاة ملا عائشة واخيها سنة/١٢٩٣/٧٤ ٠

وفاة ملا محمد السيوچي سنة/١١٩٢/٥١ ٠

وفاة مولانا محمد باقر سنة/١١٩٢ هـ/٥١ ٠

جدول الخطأ والصواب

الصحيفة	السطر	الخطا	الصواب
٢٣	٨	صللى	صلئى
٤٨	٢	ما توقها	ما فوقها
٩٦	٦	وهو الرجل	جريح
٤٨	١٢	جريج	وهذا الرجل
١٠٥	١٦	قرگويزلى	قەرەگويزلى
١٤٣	١٧	١٣٣٦ هـ	١٣٢٦ هـ
٣٣١	١	٢١٨٥هـ	١٢٨٥ هـ

رقم الايداع ١٥٣٧ في المكتبة الوطنية ببغداد لسنة ١٩٨٤